

kuiifje

12 F • NEDERLAND 1 f • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

BARNEY JORDAN
en
**BERNARD
PRINCE...**



...DUIKEN IN EEN
**NIEUW
AVONTUUR!**

Spaar de **KUIFJE'S BON** die je gratis al deze **GESCHENKEN** geeft

DE AARDRIJKSKUNDE IN KLEURENFOTO'S

België (1 en 2) : 17 reeksen - Europa (1 tot 4) : 40 reeksen -
Amerika (1 en 2) : 20 reeksen - De Ruimte : 9 reeksen -
Canada : 10 reeksen - Latijns Amerika (1 en 2) : 20 reeksen -
Afrika (1 en 2) : 20 reeksen - Azië (1, 2 en 3) : 30 reeksen -
Azië (4) in voorbereiding.
Per reeks van 10 kleurenfoto's : **50 punten**.

DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD (III)

50 punten per reeks. 11 reeksen van 15 chromo's.

DE 100 WERELDWONDEREN

10 reeksen - Per reeks van 10 chromo's : **50 punten**.

Album « **ONZE VRIENDJES DE MARIONETTES** »
9 reeksen - Per reeks : **50 punten**.

DE MEESTERWERKEN VAN DE SCHILDERKUNST

18 mappen - Per map van 5 reproducties,
formaat 21 x 27 cm : **200 punten**.

NUTTIGE GESCHENKEN

Album om te kleuren : **100 punten** —
Puzzels : **300 punten** per puzzel —
KUIFJE op de Maan —
Vlucht 714 — De juwelen van Bianca 2 —
Pinocchio in de Ruimte 1, 2 of 3 —
« Le Manège Enchanté » —
« Astérix » 1 of 2 - De Zonnentempel 1 of 2.
Afdrukplaatjes : De Zonnentempel :
50 punten voor de twee onderwerpen

ALBUMS

Geschiedenis : **36 F** per deel.
De 100 Wereldwonderen : **36 F** per deel.
Onze vriendjes de Marionetten : **39 F** per deel.
Aardrijkskunde : **50 F** per deel.
De albums Amerika 1 en 2 alsook De Ruimte, Canada,
Latijns Amerika 1 en 2, Afrika 1 en 2 en Azië 1, 2 en 3 zijn
verkrijgbaar in luxe-uitgave : **65 F** per deel.
De Meesterwerken van de Schilderkunst, delen 1, 2 en 3 :
60 F per deel.
N.B. **DE GESCHIEDENIS VAN DE WERELD** delen 1 en 2
zijn volledig uitgeput en zullen niet meer herdrukt worden.

RUILEN VAN DE PUNTEN

Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan
1 tot 11, 1070 Brussel, of ruil ze in de KUIFJE'S WINKEL
(zelfde adres) of in een warenhuis A L'INNOVATION.

AANKOOP VAN DE ALBUMS

Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je
BOEKHANDELAAR of door storting van het bepaalde
bedrag op P.C.R. 2005.28 van KUIFJE-BRUSSEL.
N.B. Er worden geen verzendingen gedaan tegen
terugbetaling.

**OP AL DEZE KWALITEITSPRODUKTEN
STAAT DE KUIFJE'S BON :**



Koffie **CLE D'OR**
DE LOMBARD UITGAVEN
Weekbladen **KUIFJE** en **ONS VOLKSKE**
Verrijkte melk **NUTROMA**
Waspoeder **SOLEIL**
Toiletzeep **SUNLIGHT Super**

VICQ



— Niet bang zijn ! 't Is maar een piepklein Pygmeetje !

5-3-74

Dit weekblad moet verkocht worden
tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap,
noch in huur gegeven worden,
behalve wanneer de uitgever zijn
toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten —
niet door ons gevraagd —
worden niet teruggezonden.



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11 1070-Brussel. — Prk 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9,
1160-Brussel.

Directeur : Guy LEBLANC.

Redactie : GREG - H. LIESSE - Y.-R. BROGNIAUX

Hefiodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie :

Postbus 2344 UTRECHT - Tel. 03408-2136 - Postgiro 37.43.17.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f. 11,50	
6 maanden	310 F	f. 23,00	490 BF
1 jaar	600 F	f. 46,00	960 BF
2 jaar	1170 F	—	1880 BF

Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.00
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.



**HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN
IN HET BUITENLAND**

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 11 chemin du Bois de Vaux, 1007
Lausanne.

Canada : LES DISTRIBUTIONS ECLAIR, 8320 de Lorraine,
MONTREAL 437 P.Q.

MAART

MAART					
DINSDAG	5	WOENSDAG	6	DONDERDAG	7
					Tinneke
					Ton en
VRIDAG	8	ZATERDAG	9	ZONDAG	10
					Barend
					Jan
MAANDAG	11				Barend

EN WEEET JE NU NOG ALTJD NIET
WIE DR. SCHNOK IS?

HE LIEGT EROM,
HE!

**GEHEIMEN
VERRASSINGEN!
UNIEK!
WONDER
VAN DEZE
KERMIS**

KASSA
INGANG

URT GAMES

KASSA

INGANG

**MADAME
IRMA
ZIET ALLES**

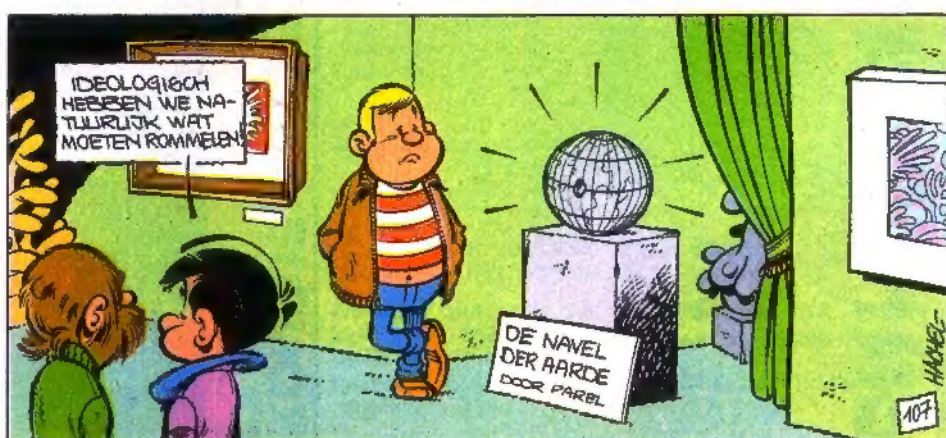
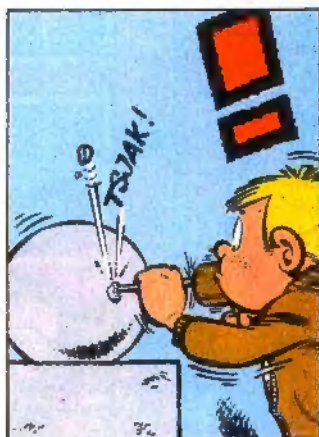
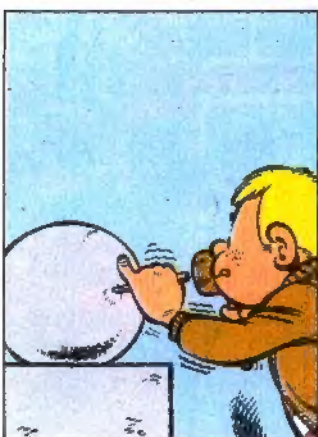
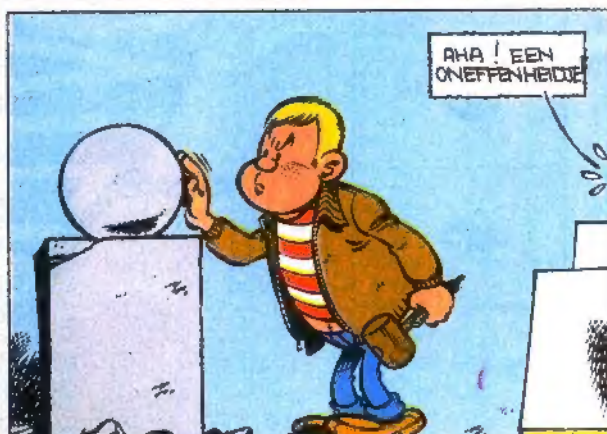
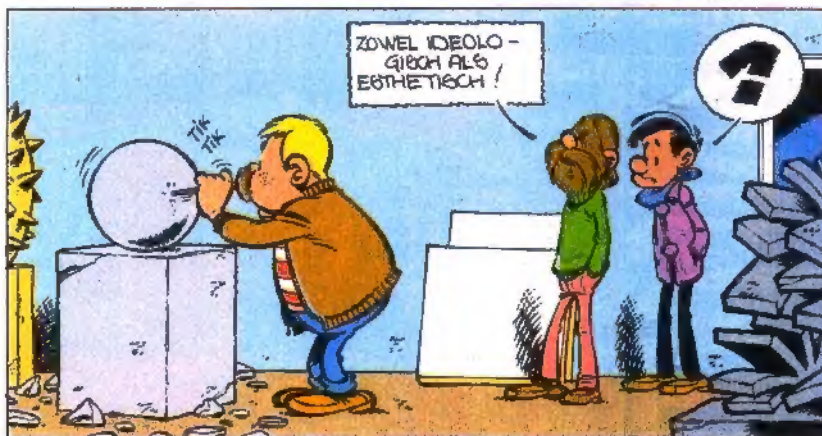
**RONDJE OP
P5**

(continued)

WOMEN IS BYE
NOGARTS

Af te knippen tegen de tekening

wordt vervolgd



BUDDY LONGWAY



Buddy en Chinook hebben een fijn plekje gevonden om hun hut te bouwen en gelukkig te zijn. Maar er gebeuren geheimzinnige dingen en de paarden worden 's nachts opgeschrikt door een onzichtbare vijand...





CHINOOK,
KIKK ...

Nog NOOIT VAN MIJN LEVEN HAD IK DER-
GELIJKE SPOREN GEZIEN ...



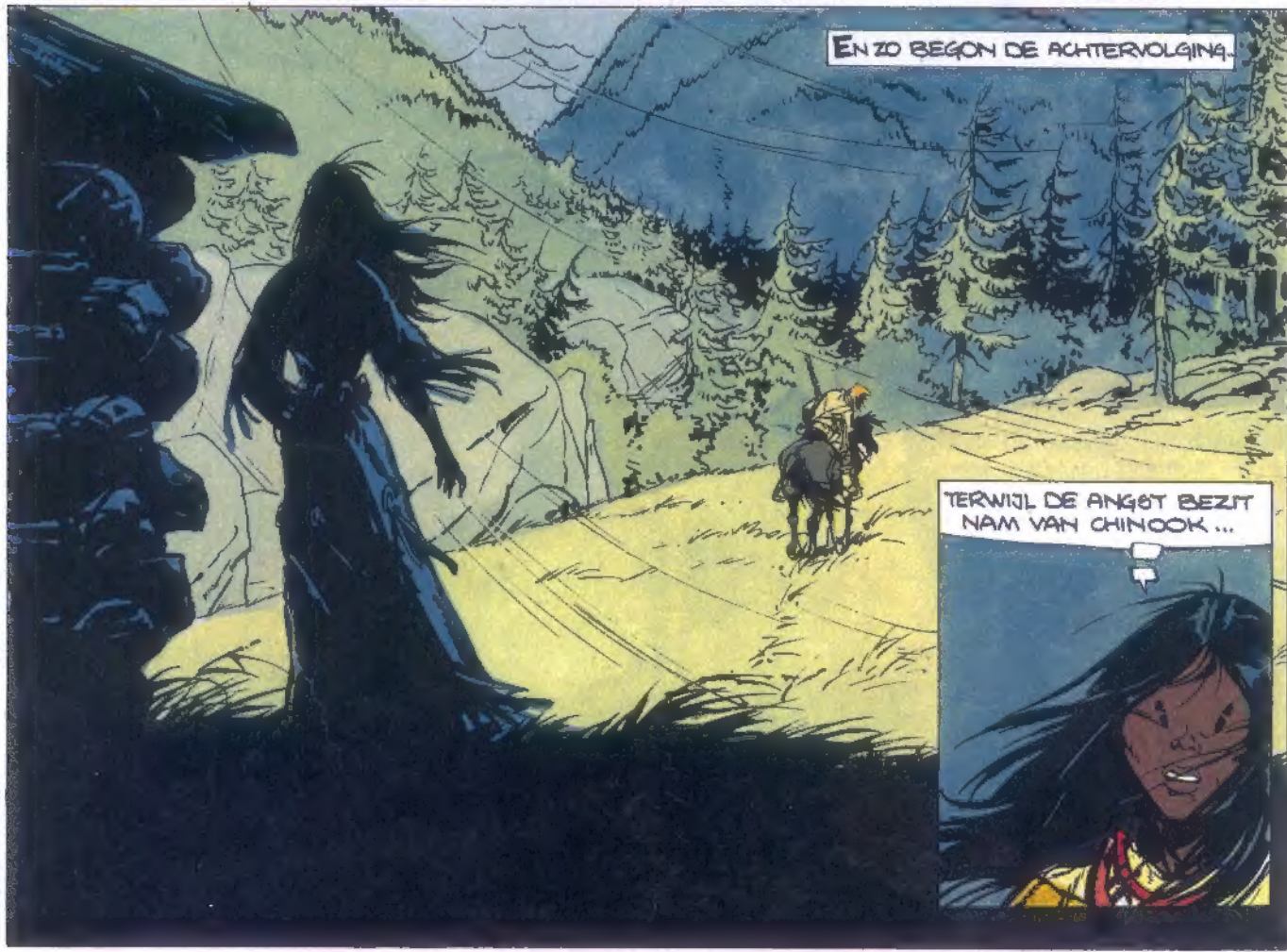
RR-RR-RR

BROOON



IK MOET DAT
BEEST ZIEN TE
VINDEN, VOOR-
DAT DE REGEN
ALLE SPOREN LIT.
WIST...

EN ZO BEGON DE ACHTERVOLGING.



TERWIJL DE ANGST BEZIT
NAM VAN CHINOOK ...

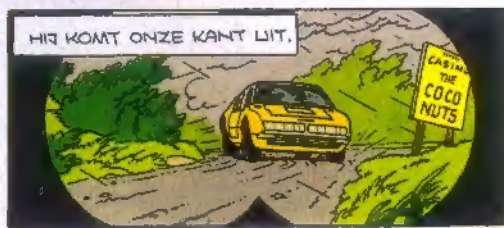
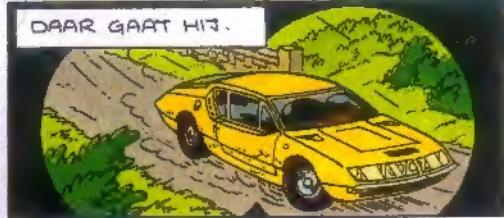
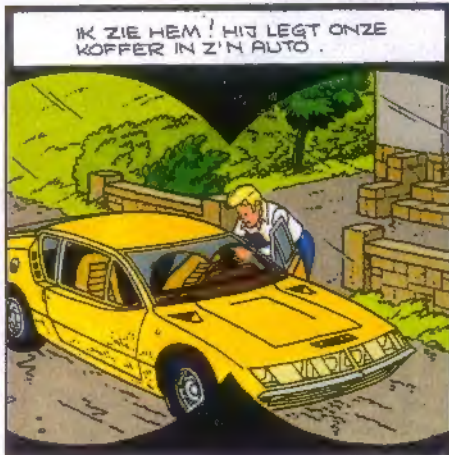
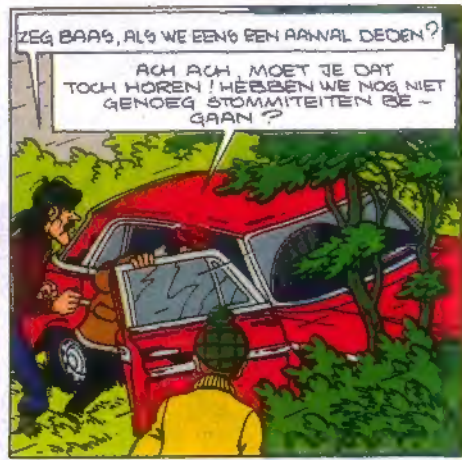




HET SPOOR MAAKTE ALLE MOGELIJKE BOCHTEN EN KRONKELS EN AL GALW HAD IK ER GEEN IDEE MEER VAN WAAR IK WAS ...

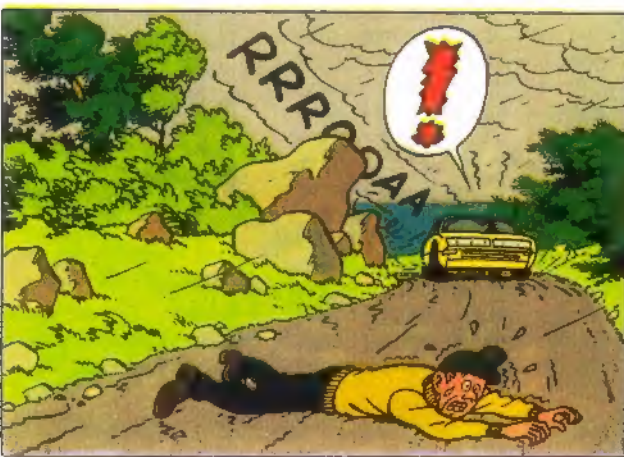
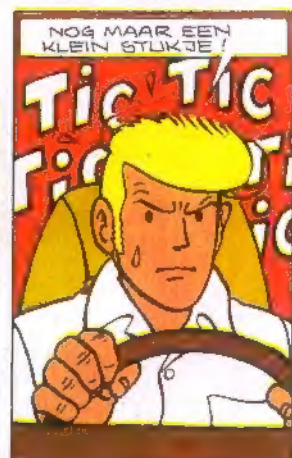
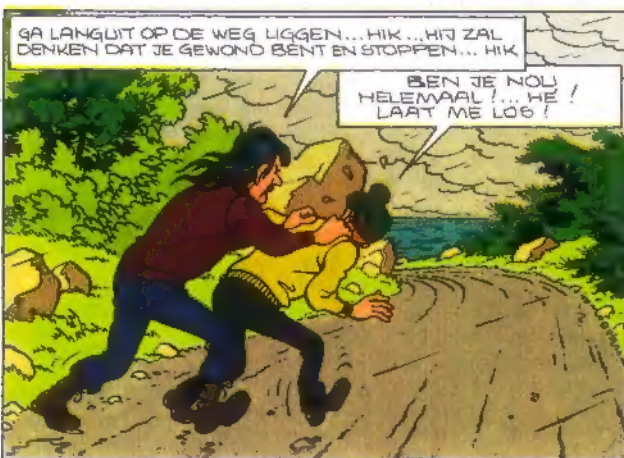
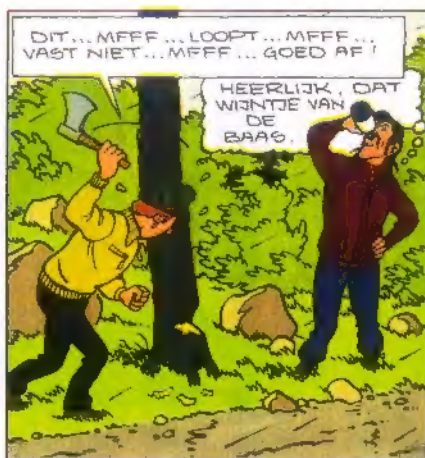
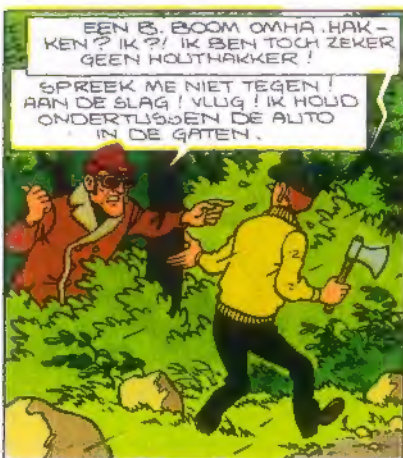


wordt vervolgd



Barelli weet al dat hij en zijn tante nogal vreemde bezoekers in hun villa hebben gehad. Die bezoekers vluchten hals over kop maar laten documenten achter en ook een koffer waaruit een nogal onrustwekkend lawaai komt...

WE GAAN NAAR ZEE!



KUIFJE stelt je **JONATAND** voor, de kleine Noor die, op onze planeet, miljoenen en miljoenen tanden redde door zijn tips en ...de toverborstel Jordan! Speel je zijn spelletje mee?

3 TANDPASTA OF BORSTEL?

Beeld je in dat je mag kiezen tussen een goede tandpasta of een goede tandenborstel om je tanden gezond te houden. Dat is natuurlijk niet als tegenstelling bedoeld, maar de wereldgezondheidsorganisatie heeft hierover een heel nauwkeurige opinie.

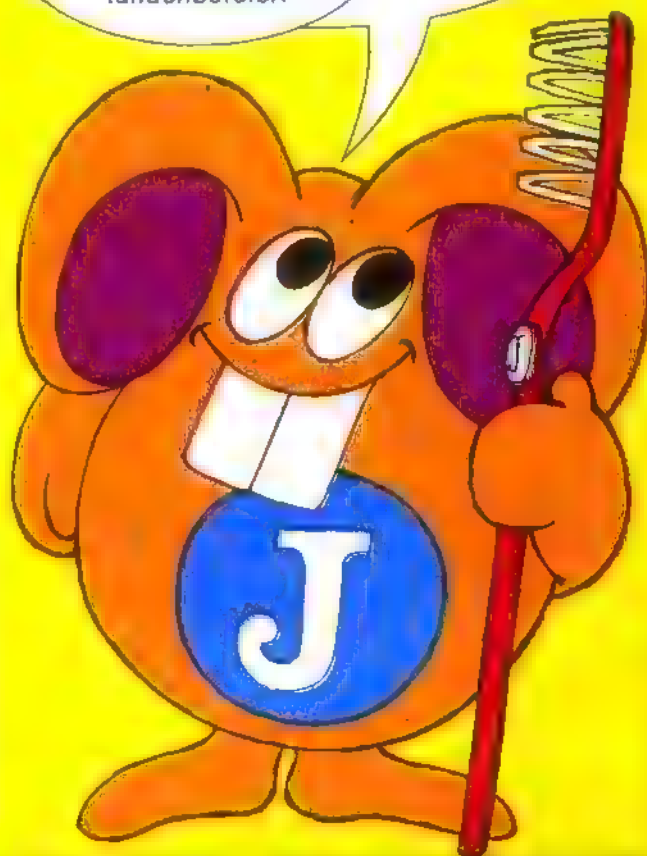
Maak je keuze, ontdek de oplossing ergens in dit blad.

- De stijl van een Ferrari...
- GEWELDIGE kleuren...
- drie haarklassen!
(hard, midden en soepel)

...plus een speciale Junior "alle reeksen"!

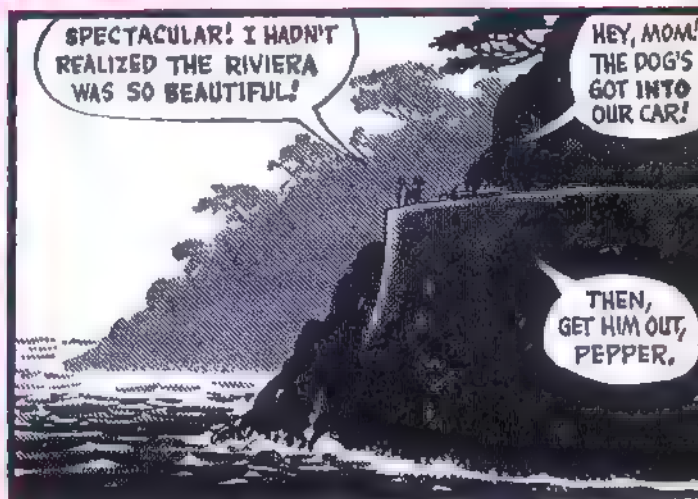
GRATIS...

een ballon en een mini-poster Jonatand bij aankoop van een Jordan-tandenborstel!



MERS CONSEILS / OSCAR

J Jordan



Een voorbeeld van DOUBLETONE (Buz Sawyer van Roy Crane © K.F.S.)

- De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
- Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze: België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (G.B.) enz.

DOUBLETONE (U.S.A.)

Het is niet de titel van een verhaal, maar de naam van een speciale tekenbristol gemaakt door de firma Craftint. Het zijn, gedrukt, twee netwerkes bijna onzichtbaar (lichtblauw) van arceringen of puntjes. Er zijn vele modellen: arceringen min of meer op elkaar, onregelmatiger gegold, netwerken met puntjes die dicht of ver van elkaar staan, korreligheid enz. Er is ook Singletone papier met slechts één netwerk. Met behulp van twee ontwikkelaars die aan de pen of aan de tang bevestigd zijn, kan men met zwart een van beide netwerkes te voorschijn halen — dat geeft dan een helder grijs — of met alle twee tegelijk: donker grijs. Het wit is uitgespaard en met Oost-Indische inkt maakt men het zwart af. Doubletone werd eerst vooral gebruikt door architecten: men kan hiermee makkelijker schaduw aanbrengen in een tekening en deze is dan meteen persklaar. Met Doubletone heeft men nooit een doorlopend grijs, maar altijd arceringen of puntjes. Daarom introduceerden verschillende Amerikaanse tekenaars het in de striptekeningen, maar het gaf niet veel effect. Het was alleen maar om een schaduw aan te brengen of de kleren van de personen grijs te maken. Roy Crane liet in *Captain Easy* (± 1937-38) zien hoe men, artistiek, profijt kon trekken van Doubletone. Als gevolg hiervan ontstond een nieuwe stijl, rivaal van het zwart en wit van de *Sickles-School* en van Milton Caniff. Leslie Turner, assistent van Crane, liet zijn kunstvaardigheid zien toen

hij Captain Easy voortzette, *Mel Graff* in *Secret Agent k-9*, *Fred Harman* in de dagelijkse vervolgstrip *Red Rider*, maakten er een interessant gebruik van, net als nu de opvolgers van Turner, terwijl Crane en zijn assistenten *Buz Sawyer* op een meesterlijke manier stippelen. Doubletone is goed voor landschappen en verlichtingen, waarin het — vreemd genoeg — de sfeer van de Chinese kunst benadert. Het vereist wel een grote vaardigheid en ook soberheid van de tekenaar.

DOUBLE TROUBLE

Dit is de titel van een Amerikaanse strip van Bill MacLean in de jaren veertig en van een Engelse strip van Brian White in het eind der vijftiger jaren. In beide verhalen gaat het over de lotgevallen van een tweeling, of beter gezegd van hun ouders.

DOUGLAS (P.C.) G.B.

Schrijver van een huidige Engelse strip *The Seekers* in de *Daily Sketch*.

DOUGLAS (Stephen, -Steve-) U.S.A.

Geboren in 1907 te Brooklyn, hij studeerde aan de universiteit van New York, Columbia en aan de Associated Art Studio. Steve Douglas is een van de organisatoren van de *Comic-Books*-industrie geweest. Hoofdredakteur en directeur van de *Famous Funnies*-producties, het eerste comic-book. Toen werd hij hoofdredakteur van de 35 geregeld gepubliceerde comic books. Hij tekende ook en in 1958 kreeg hij de *National Cartoonist Society* prijs als beste comic book-artiest.

DOWLING (Frank) (G.B.)

Broer van de Engelse tekenaar Steve Dowling en schrijver van de series *Tich*, *Ruggles* en *Belinda*.

Wereld encyclopedie van het beeldverhaal



DRAGON LADY in **TERRY AND THE PIRATES**
van Milton Caniff. © Chicago Tribune N.Y. News.

DOWLING (Stephen - Steve -) (G.B.)

Hij wordt beschouwd als de stichter van de moderne Engelse strip. Steve Dowling maakte eerst een humoristische strip *Tich* in 1931. Zijn broer Frank was de schrijver, hijzelf schreef onder het pseudoniem Dart. Daarna maakte hij *Fuggles* (1935-1957), de eerste vervolgstrip in Engeland. Toen werd het *Belinda Blue Eyes*, onder het pseudoniem Gloria en altijd in samenwerking met zijn broer. In 1943 verschijnt de wonderlijke science-fiction strip *Garth* en in 1960, op dezelfde tijd als *Garth* een nieuwe satirische strip *Keeping up with the Joneses*. Al deze strips zijn verschenen in de *Daily Mirror*.

DOWN ON THE FARM (U.S.A.) © K.F.S.

Komische strips en komische helden uit de jaren 1920-1930 van *F.B. Opper*. Men vindt de helden terug onder deze titels: *Happy Hooligan*, *Maud* en de verschrikkelijke ezel en zijn baas de boer *Si, Alphonse en Gaston* en hun handlangers (cf. *And her name was Maud*).

DOYLIE (Canada)

Een voormalige Canadese tekenaar die in 1923 een humoristische strip publiceerde getiteld (of herdoopt?) «Marius».

DRACULA (U.S.A.) © Dell

Een driemaandelijks comic-book op de markt gebracht in 1966, waarin Dracula verschijnt als een vriendelijke super-held, slachtoffer van lastertal. Als vleermuis verricht deze Dracula zijn zogeheten heldendaden! Een jammerlijke mislukking!

DRACULA (S)

De eerste bundel van Dracula verschijnt op 12 februari 1971. Directeur

van het tijdschrift is *Luis Gasca*. Dracula is geheel gekleurd, 21 x 21 cm, 21 pagina's op luxepapier. De inhoud: Wolf van *Esteban Marotto* met scenario van Marotto en Sadko, Sir Leo van *José Mc Bea* met een scenario van Luis Vigil, *Agar-Agar* van Salsona met een scenario van Sadko, een nieuwe strip van *Enric Slo*. Op 11 juli 1971 houdt Dracula op met verschijnen onder deze vorm. Er zijn dan twaalf nummers verschenen. Een andere formule met name «*Cinq por infinito*» is er voor in de plaats gekomen. Een Engelse uitgave verschijnt sinds januari 1971.

DRACULA (S) © Buru Lan

Een humoristisch personage, nabootsing van de bekende *Dracula*, waarvan de avonturen in een Spaans tijdschrift verschijnen onder zijn naam. Alfonso Figueras tekent dit verhaal op een plaat.

DRAFTIE (U.S.A.)

Een humoristische serie met als held een jonge naïeve en onhandige soldaat. Gemaakt door Paul Fogarty in 1942.

DRAGO (U.S.A.) © N.Y. Post Corp.

Drago is gemaakt door *Burne Hogarth* op 4 november 1945 en eindigt op 10 november 1946. De intrige geschiedt in midden Zuid-Amerika, op een hacienda. Drago, de zoon van een rijke landbezitter begrijpt dat de situatie niet meer normaal is sinds de aankomst van de mooie Tosca. Het neerstorten van een vliegtuig, de ontdekking van een beeld en een jong meisje, Darby O'Day, overtuigen Drago en zijn trouwe Tabasco ervan dat er zich iets afspeelt. Na een gecostumeerd bal legt iedereen zijn masker af. Drago gaat in gezelschap van Darby op de vlucht want

PIERRE COUPERIE
HENRI FILIPPINI
CLAUDE MOLITERNI



DRAGO
van Burne Hogarth
© N.Y. Post Corp.

hij heeft begrepen dat zijn vader de handlanger is van Tosca. Tabasco wordt gevangen genomen en mishandeld tot hij zegt waar Drago en Darby zich verstopt houden. Aangekomen in zijn geheime hol ontdekt Drago het beeld en hij vindt een bandopname. Het is onhoorbaar. Drago geeft het bandje terug aan zijn vader die zich haast om het te beluisteren bij Baron Zodiac, die de chef is van de bende. Drago ontdekt dan dat de Baron Zodiac de operatie «Apocalypse» gaat beginnen. Hij wil de hele wereld domineren dank zij een atoombom. Drago en Tabasco vallen het observatorium, waar de bom gelanceerd wordt, aan. Een geweldig gevecht slaagt Baron Zodiac erin te ontvluchten terwijl de bom ontploft. Drago en Tabasco keren terug naar de hacienda om te ontdekken dat de boeren in opstand zijn gekomen tegen zijn vader en hemzelf. Het is een vrouw die de opstand aanvoert. Flamingo César probeert hoevebranden op de hals van Drago af te schuiven. Maar de Panter, een soort *Zorro*, springt te hulp. Cesar die de vader van Flamingo probeert te doden stuit op Panter, maar de gemaskerde held is gewond. Flamingo ontdekt dat Panter en Drago een en dezelfde persoon zijn. Burne Hogarth zelf heeft de

woorden van het liedje van Drago gemaakt. In Frankrijk is deze serie gepubliceerd in *Cocq Hardi* van nr. 57 op 24 april 1947 tot nr. 111 maart 1948. Door een bekware montage van de platen uit het eerste gedeelte heeft de Franse uitgever een tweede gedeelte kunnen maken van nr. 105 tot 108 op 15 april 1948. In deze serie geeft Hogarth, de tekenaar van *Tarzan*, een nieuw effect in de constructie van de tekeningen door de omlineringen te onderbreken, en vormen die in cirkels en vierhoeken gevat zijn.

DRAGON LADY

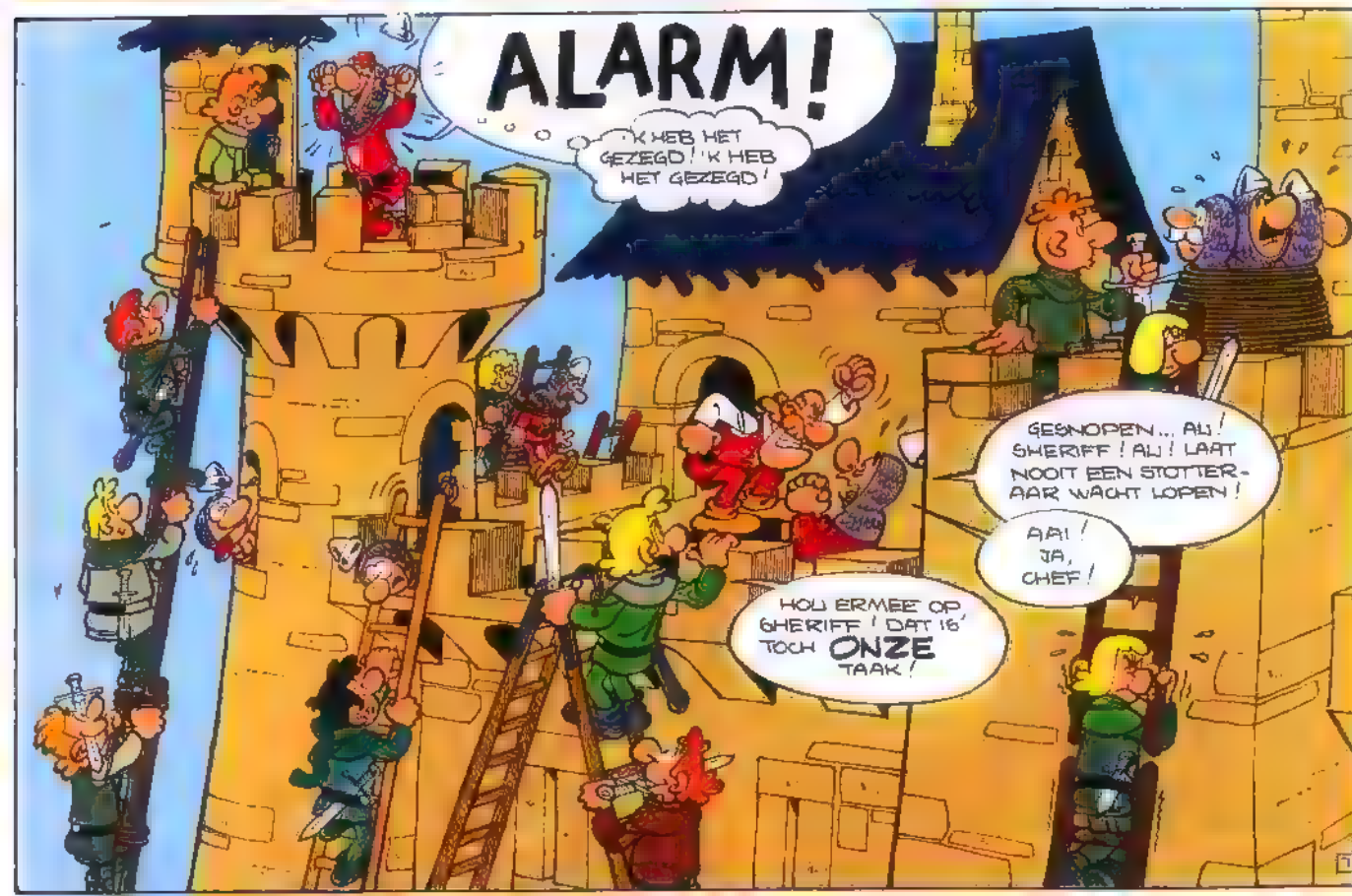
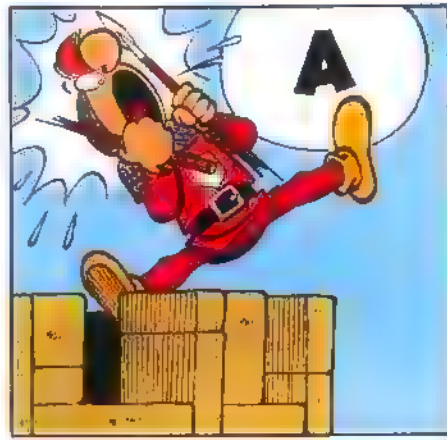
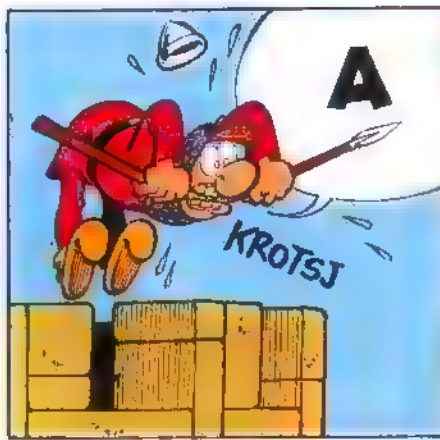
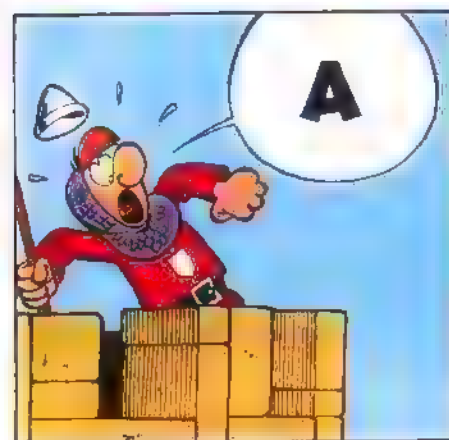
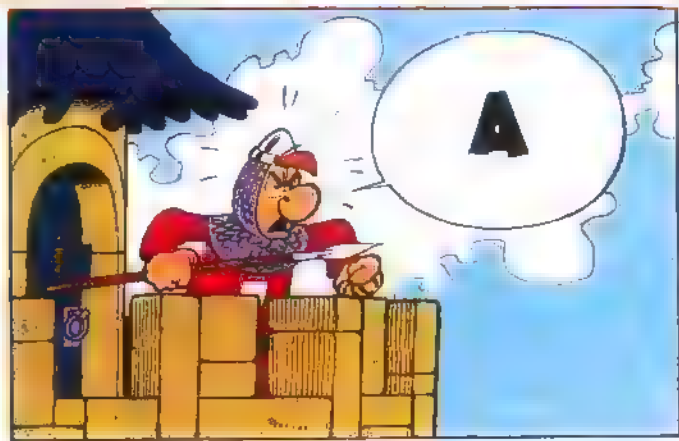
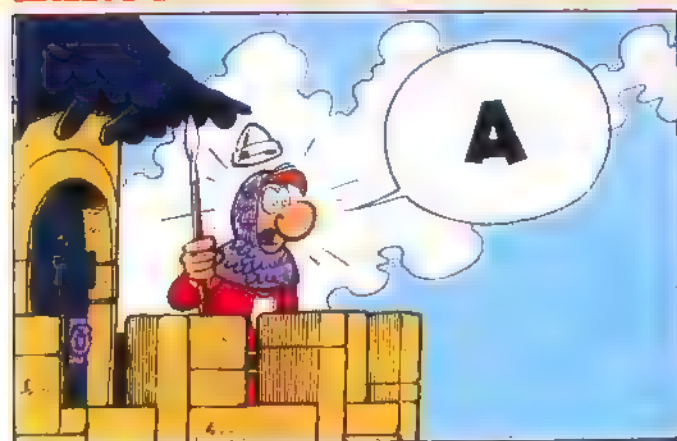
De meest geheimzinnige van alle vrouwen gemaakt door *Milton Caniff* in *Terry and the pirates*. Het is een Indonesische vrouw met een blanke huid en spleetogen. Deze wrede en geheimzinnige vrouw verzet zich steeds tegen Terry, de held van deze strip.

WORDT VERVOLGD

ROBIN HOED



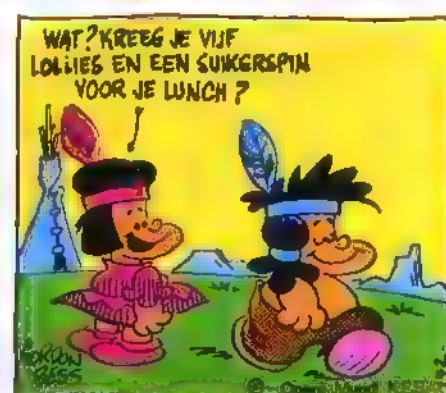
TURK
DEGROOT



ROODDOOG



GORDON BESS







EEN FERME
HAP MEER BIJ
3
MUSKETIERS!

3 MUSKETIERS:
HEERLIJKE KARMEL
IN MELKCHOCOLADE
ZO LEKKER
LANG!

Musketiers

Musketiers
een degen,
lekker!



BERNARD PRINCE



HERMAN
GREG



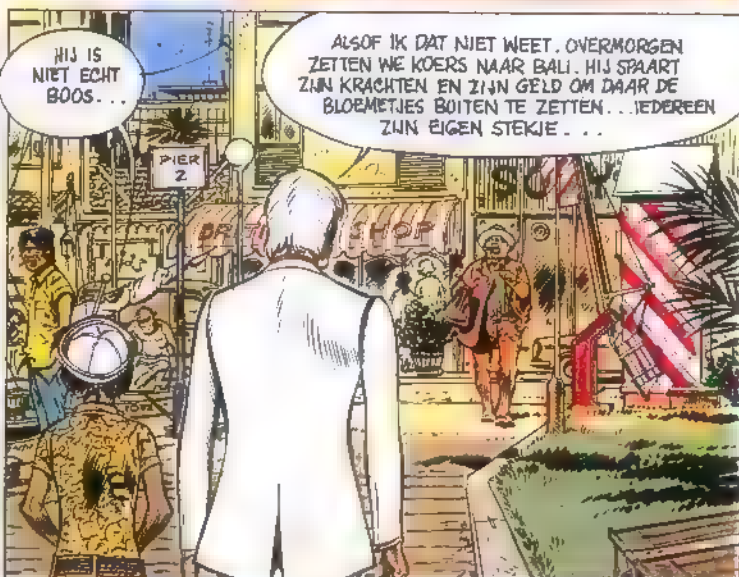
DE HETE ADEM VAN MOLOCH



■ WENS UWE HOOGHEDEN EEN AANGENAAM VERBLIJF IN SINGAPORE... UWE HOOGHEDEN KUNNEN GERUST ZIJN, IK ZAL OVERAL OP LETTEN TIJDENS HUN AFWEZIGHEID. PRETTIGE WANDELING, UW HOOGHEDEN!



...EN KIJK VOORAL UIT DAT JE NIET IN DE DREK VALT, WANT VAN DEZE TROEP IDIOTEN BEN IK HET ALTND, DIE MET DE VUILE WAS KOMT TE ZITTEN, BIJ ALLE KAAPSTANDERS!



HIJ IS NIET ECHT BOOS...

ALSOF IK DAT NIET WEEET. OVERMORGEN ZETTEN WE KOERS NAAR BALI. HIJ SPAART ZIJN KRACHTEN EN ZIJN GELD OM DAAR DE BLOEMETJES BOITEN TE ZETTEN... IEDEREEN ZIJN EIGEN STEKJE...



TUSSEN TWEE HAAKJES... JE GAAT VANAVOND NATUURLIJK MET MIJ UIT ETEN. IN DE TUSSENTIJD KAN JE MISSCHIEN EEN PAAR HEMDEN GAAN KOPEN EN NAAR DE FILM GAAN...



...WANT IK MOET NOG EEN PAAR ZAKEN REGELEN... DAT VIND JE TOCH VERVELEND. IK GA HIER EVEN OPBELLEN... TOT VANAVOND ZEVEN UUR IN DE 'ROYAL PEARL', OKÉ?

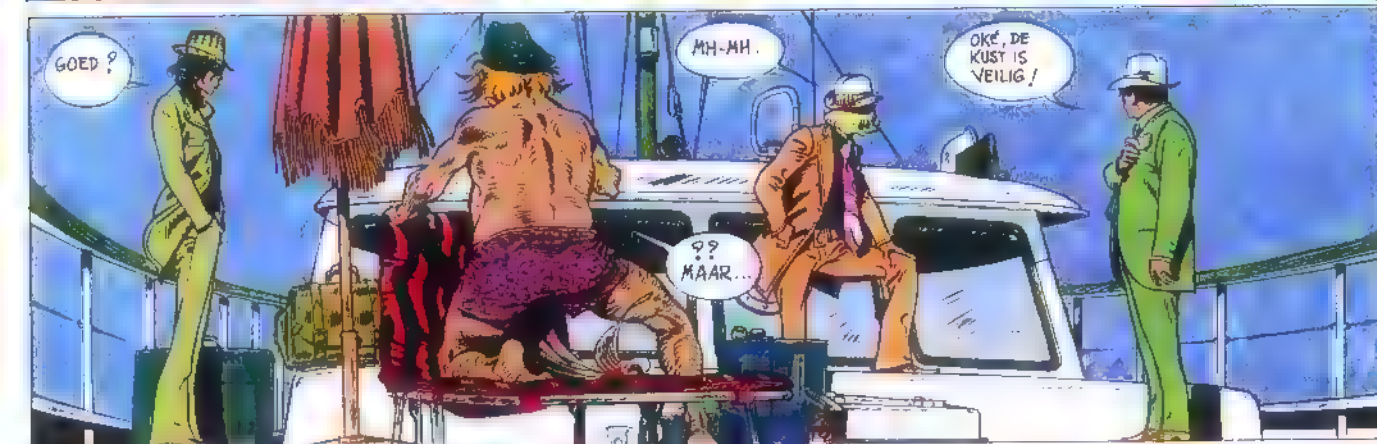
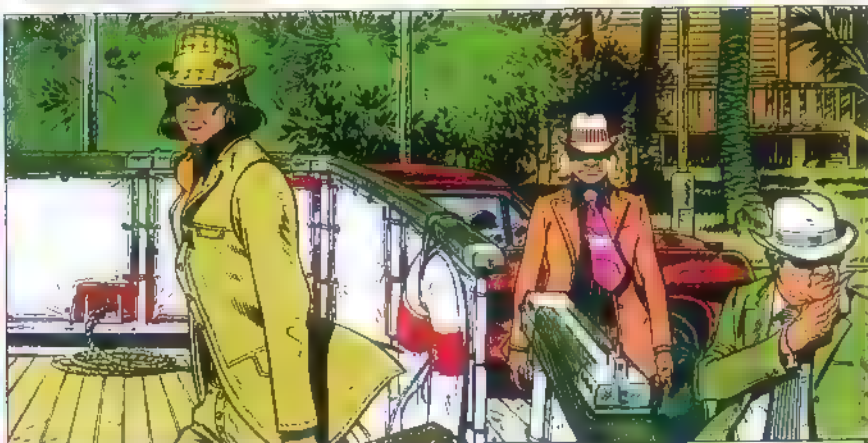
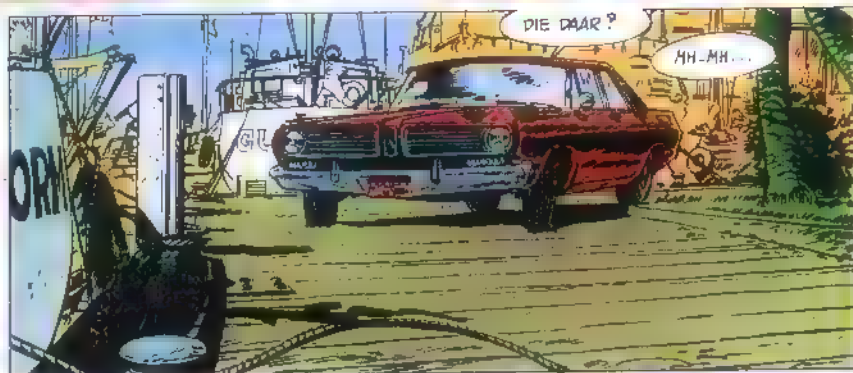
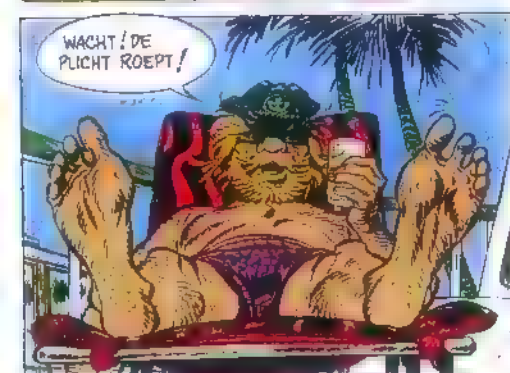


AFGESPOKEN. ZEVEN UUR!

DAT IS DAN GEREGLD. 'NS KIJKEN... WAT IS NU OOK WEER HET NUMMER VAN DIE REDER?...

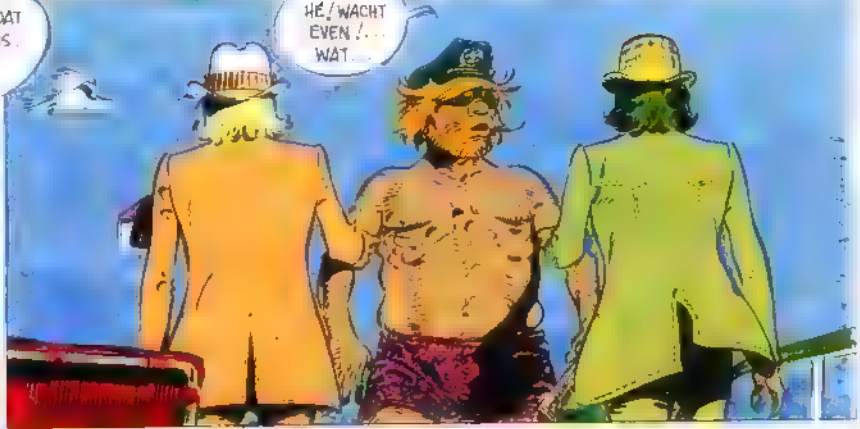


HÉ! IN SINGAPORE IS HET NUMMER 742-16 EN HAAL DE NAMEN NIET DOOR ELKAAR. HIER HEET JE REDER LOLA!... TOT VANAVOND, KAPITEIN !!...

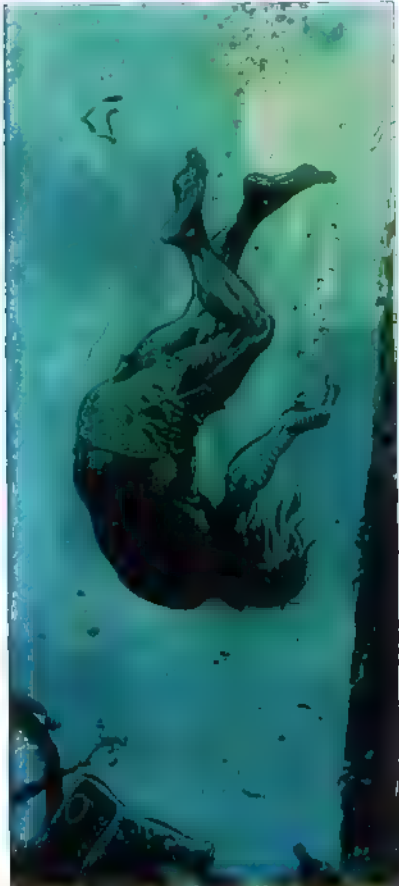
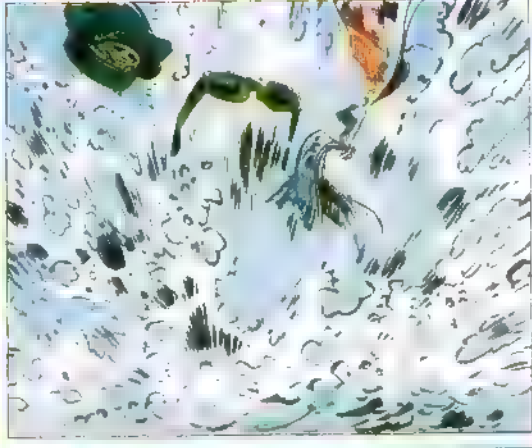
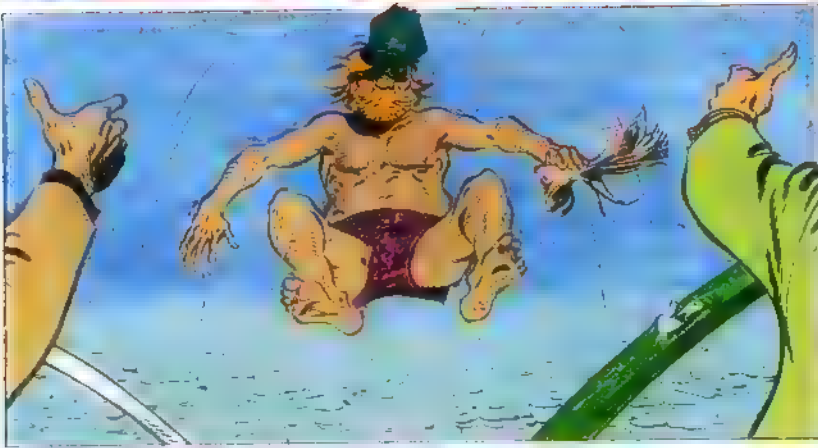




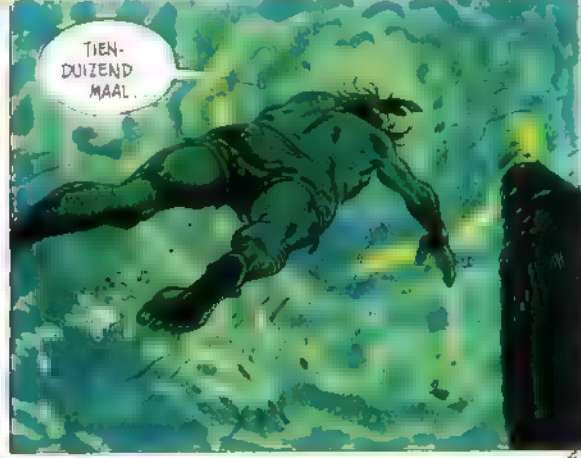
HO, HO, MINNE HEREN, IK VREES DAT ER EEN VERGISSING IN HET SPEL IS. DIT IS GEEN RONDVAARTBOOT, DIT IS EEN PRIVE-JACHT... EN WIJ NEEMEN GEEN...



HE/WACHT EVEN!... WAT...



DUIZEND MAAL.



TIEN-DUIZEND MAAL.



!!?? DE MEERTOUWEN !!! ZE GAAN ERVANDOOR MET DE CORMORAN !...

GROTE GRATIS TOMBOLA*

**Nooit geziene
superloten:
3 villa's in de zon!**



Vlakbij de Costa Blanca, in een indrukwekkend keteldal, te midden van de bloemen: Paradisorba (op 1 km van Orba, 18 km van Denia). Op dit bevoorrechte plekje natuurschoon nestelen zich 3 riant villa's die als superloten in deze tombola* worden aangeboden. Elke trekking een villa! En elke villa heeft 78 m² bebouwde oppervlakte op een terrein van 600 m². Grote leefkamer, 2 slaapkamers, geïnstalleerde keuken, complete badkamer. Verfijnde afwerking: houtbekledingen, faïencetegels, smeedwerk. En overdekt terras met uitzicht op een adembenemend panorama... De droom van uw leven.

Villa's van de Groep Sud-Immobilier, gebouwd door Orseiz (Calpe),

**...en
airtour-vakanties
in Spanje
voor het hele gezin!**

90 AIRTOUR-reizen van 15 dagen.

Dertig per trekking! Een paradijselijke vakantie in het Hotel Tropicana Gardens te Benidorm, de parel van de Costa Blanca. Zon, witte zandstranden, het gebergte, sinaasappelbomen. Slaapkamer met alle comfort en bad, balkon met uitzicht op zee. Het strand op 150 m. Solarium, zwembad met temperatuurregeling, bars, dansavonden, flamencoschouwspel. Kunt U het mooier dromen?

**Met de medewerking van het
gespecialiseerde reisbureau  Wasteels.**

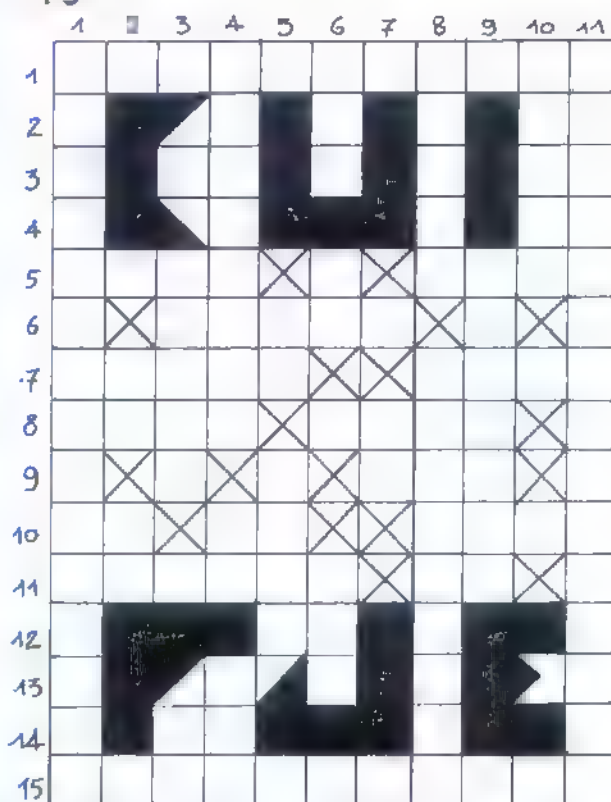
* Tombola der Koningin Fabiola Dorpen (C.A.P.S.A.) ten bate van de geestelijk gehandicapte kinderen. K.B. Nr. CD 585.13-145 van 8/5/1973 - 9^e tot 11^e reeks. Trekking: 29/3, 30/4, 30/5/74.

publiant/ernad

KRUISWOORD

A.J. TABBERS

Opgave

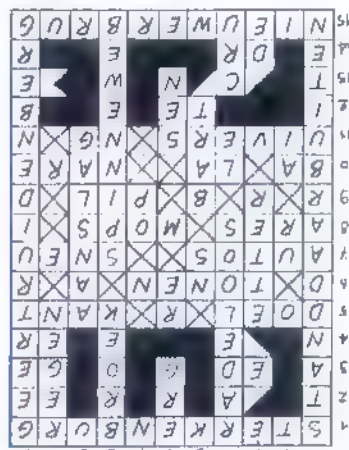


HORIZONTAAL

1. Nederlandse plaatsnaam; 2. Rivier in Friesland; 3. en dergelijke afk. - pers. voornaamwoord; 4. bijwoord; 5. goal - rand; 6. laten zien; 7. voertuigen - spijtig; 8. oorlogsgod - soort hond; 9. medicijn; 10. uitroep van afkeer - muzikant - vervelende; 11. oolevaars - niet genoeg afk.; 12. voorzetsel; 14. dokter afk.; 15. Nederlandse plaatsnaam.

VERTIKAAL

1. Nederlandse plaatsnaam; 2. Bijbelse stad - tandeloos zoogdier; 3. wondvocht - lidwoord; 4. wanhopig - Frans lidwoord - ruw, grof; 5. Nederl. spoorwegen afk. - jongensnaam; 6. bar - noot - Japanse munt; 7. voorzetsel; 8. kledingstuk - vliegenvanger; 9. het aanslaan aan ketels (ketelsteen); 10. neerslag; 11. Nederlandse plaatsnaam.

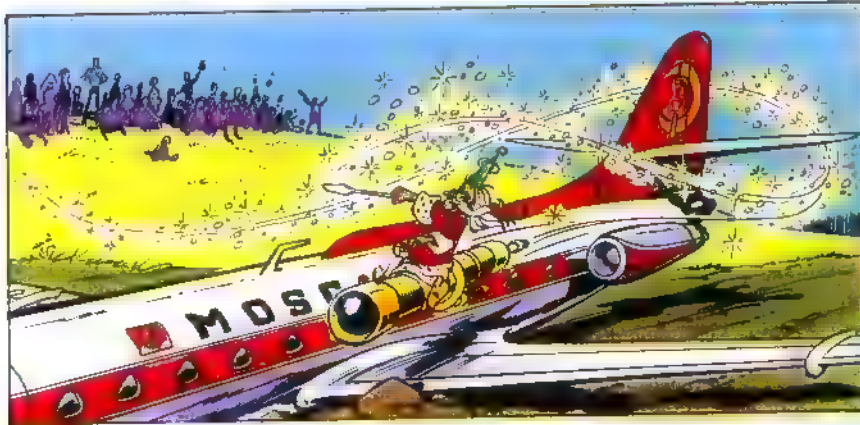
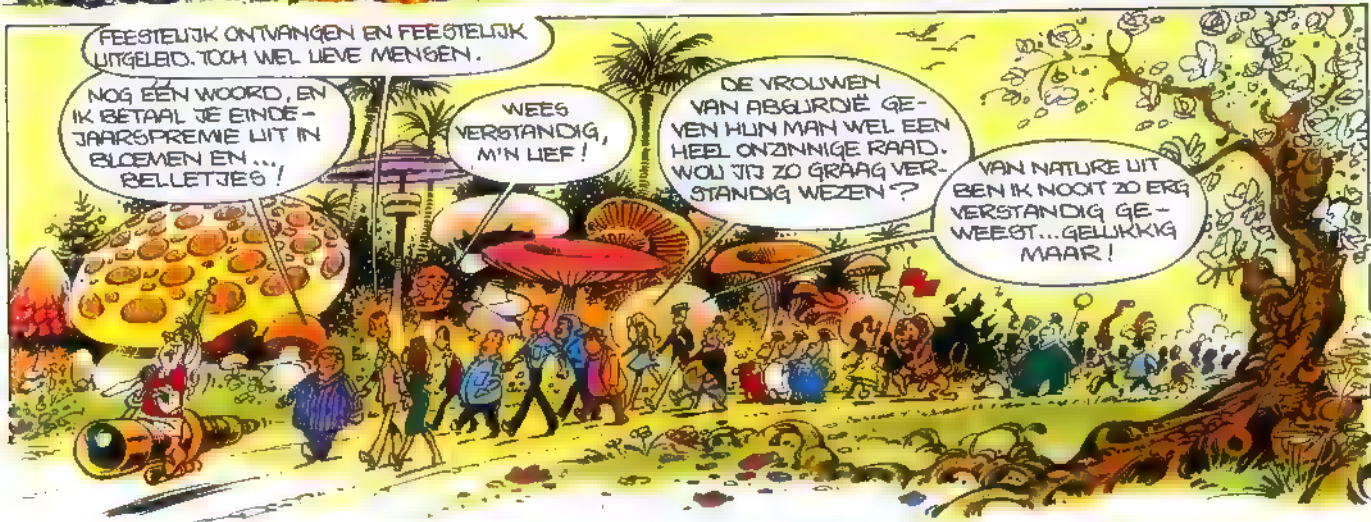


OPLOSSING

ROZE BOTTTEL



DANY
GREG



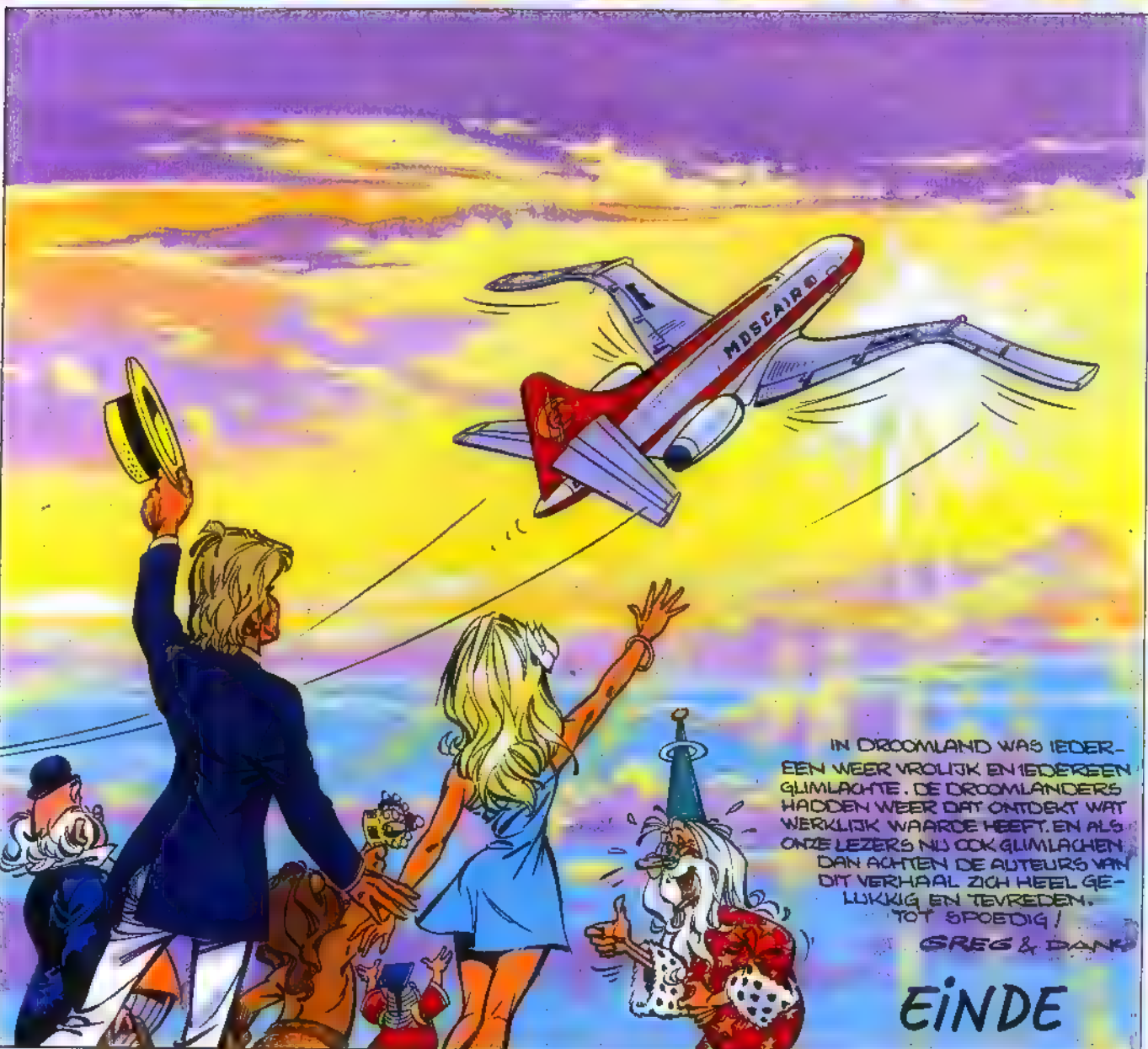
Een vliegtuig uit de gewone mensenwereld landde in Droomland. Een van de passagiers, Jean Bryan Slim, wilde heel dat mooie land veranderen in een steenwoestijn van wolkenkrabbers en kantoorgebouwen! Gelukkig kon de Grote Wijze Onwijze daar nog tijdig een stokje voor steken.

EEN VOGEL VLOOG VERLOREN...

HÉ, TOVERDINGES... HIJ ZAL HET TOCH NIET BE-
GEVEN, HÉ?

GEEN ZORGEN,
KETELBINKIE!

IK HEB JULLIE VOGEL ZELFS
EEN BEETJE GEPERFECTIO-
NEERD! HOLI HET OOG STRAK
OP HET DOEL, NET ZOALS IK
HET HEB AFGESTELD. KIJK
RECHT VOORUIT EN NIET
NAAST JULLIE... OVER TWEE
LUURTJES ZIJN JULLIE
VEILIG THUIS! DE
GROETJES, HOOR!



IN DROOMLAND WAS IEDER-
EEN WEER VROLIJK EN IEDEREEN
GLIMLACHTE. DE DROOMLANDERS
HADDEN WEER DAT ONTDEKT DAT
WERKLIIK WAARDE HEEFT. EN ALS
ONZE LEZERS NU OOK GLIMLACHEN
DAN ACHTEN DE AUTEURS VAN
DIT VERHAAL ZICH HEEL GE-
LUKKIG EN TEVREDEN.
TOT SPOEDIG!

GREG & DAN

EINDE

met 33 toeren in de bocht

« Smoke on the water, and fire in the sky ! »

In « Smoke on the water » vertelt Deep Purple hoe in Montreux een concertzaal uitbrandde met alle gevolgen van dien. De brand was doodgewoon veroorzaakt door een voetzoeker! Gloeiende sigaretasse had de boel ook in brand kunnen zetten. Denk maar nooit: « Tja! Zo'n brand, dat gebeurt alleen maar in andere steden. 't Overkomt andere mensen, mij niet! ». Intussen paf je dan maar lekker voort.

Wie in een concertzaal rookt, verpest niet alleen z'n eigen longen, hij verpest het avondje-uit van z'n buurman, die niet van die rook houdt en bezorgt de zangers een droge keel. 't Is maar dat je het weet. Maar laten we terugkeren naar de muziek met

ROXY MUSIC : Stranded

De derde langspeelplaat van een groep die alles over heeft voor de « show ». Eno, de lange tengere jongeman, geschminkt en bedekt met veel glinsterwerk is weggegaan. Hij kon het niet meer vinden met Bryan Ferry, de zanger-componist. Hij werd vervangen door Eddie Jobson, die, naar mijn mening, stukken beter is. Wie echter van Eno houdt, kan zich wellicht nog de plaat « For Your Pleasure » aanschaffen. Ferry is dus nu alleen meester van de groep en het resultaat is duidelijk: geen experimenten meer maar meeslepende muziek. Stranded is heel mooi, maar brengt geen grote verrassingen.

(Island 6499 742)

THE WHO : Quadrophenia

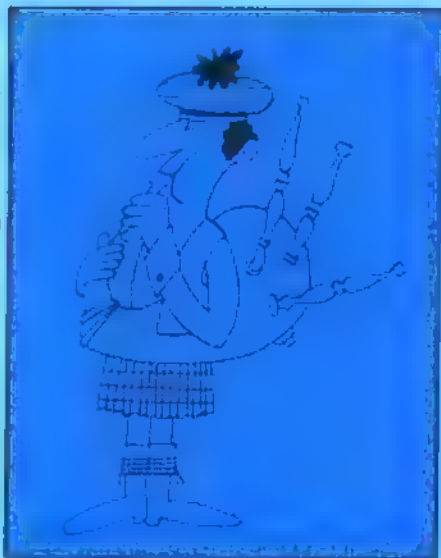
Quadrophenia van de Who verdient een speciale vermelding want in tien jaar tijd heeft deze muziek nog geen enkel rimpeltje. Ze is nog altijd nieuw en boeiend. De thema's zijn groots en de techniek overweldigend.

(Track Records 26 44001)

SWING !

Het was rond 1934-1935 dat Benny Goodman als jazzklarinettist aanspraak kon maken op de titel van « klassieke perfectie ». Hij richtte een groot orkest op waarin dertien verbluffende instrumentalistten o.a. de drummer uit Chicago Gene Krupa, een waar fenomeen. Wat Benny Goodman bracht, was zeker geen New Orleans-jazz meer, maar een muziek die aanzette om te dansen en al spoedig « swing-muziek » werd genoemd. Vele andere pulke musici volgden het voetspoor van Goodman en zo ontstonden de orkesten van Tommy Dorsey, Artie Shaw en Harry James, een trompettist met een verbijsterende techniek. Er was ook het in Amerika geliefde orkest van Bob Crosby, de broer van de beroemde crooner Bing, die zich beijverde voor de herleving van de oude Dixielandstijl. De swing-muziek had zoveel succes en aantrekkingskracht dat men alles ging verswingen, tot de Schotse volksmuziek, Zigeunermelodieën en... de Mondscheinsonate van Beethoven toe!

H.L.



DOMMEL



IK LEEF EEN LIEFDESROMAN.

OF LIEVER GEZEGD, IK LAS EEN LIEFDESROMAN.



WANT HET IS LEEFVOER, BESTE KINDEREN...

PARDON.

...KLAARGEMAAKT VOLGENS HET OLVIE AFGEZAAAGDE RECEPT, MET STEEDS DEZELFDE INGREDIËNTEN.



NA ADAM EN EVA HEBBEN ZE NIETS SAPPIGS MEER WETEN KLAAR TE MAKEN.

ALLEEN PRUT MET PEREN, EN DAN NOG ZONDER APPEL.

MAAR LATEN WE HET GEWRAAKTE VOEDSEL EENS AANSNIJDEN: ALLEREERST DE TITEL.



HIER WORDT HET AL EEN LACHERTJE!

- 1- HARTENVROUW EN RUITENHEER
- 2- EENZAME HARTEN KLOPPEN HET HARDEST
- 3- HARTEN-ZES WAS TROEF!
- 4- HARD WAS DE HAND OP HET HAMEREND HART.
- 5- SLAGER, OH, WAAR IS UW HART?
- 6- DE HARTEN ZONGEN IN KOOR OM HET HARDEST!
- 7- BREED EN DRUK IS DE WEG NAAR HET HART VAN MIJN LIEFSTE...



HET WOORD "HART" IS ER ALTIJD BIJ... LITGEBLIJT-TOT-EN-MET.



WEE! IK WALG!

HET HART WORDT SYSTEMATISCH MISBRUIKT...

GOED, WE VERLATEN NU DE HARTSTREEK EN RICHTEN ONZE BLIK OP DE HOOFDPERSONEN. EN WIE ECHTET ONZE VERBAZING, ALS WIJ ONTDEKKEN HOE ONTWAPENEND PLATVLOERS ONZE HELDEN ZIJN.

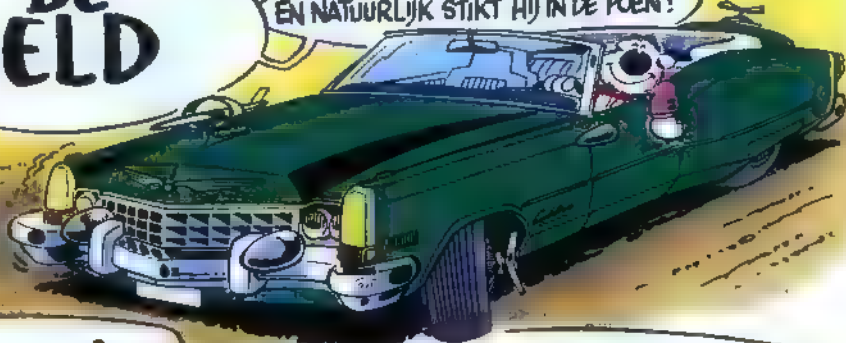
IN DIT GEVAL DE HELD EN DE HELDIN, WANT HET GAAT HIER OM EEN LIEFDESROMAN.



DE HELD

HIJ IS KNAAP, GLADGESCHOREN, OKSELFRIG EN STINKT EEN LIJF IN DE WIND NAAR AFTERSHAVE EN ANDERE SMEERMIDDELEN. ALS HIJ DAT ALLEMAAL NIET GEBRUIKT, ZIJ HIJ METEEN EEN MINDERWAARDIG-HEIDSKOMPLEX KRIJGEN...

EN NATUURLIJK STIKT HIJ IN DE POEN!



EN POEN IS HIER HEEL BELANGRIJK, WANT DE VROUW IN KWESTIE IS ZO ARM, DAT ZIJ NOG NOOIT EEN TIENTJE IN HANDEN HEEFT GEHAD.



DE HELDIN



EEN BOERENMEISJE, DOODARM MAAR VAN EEN OOGVERBLINDENDE SCHÖÖNHEID, VOOR UW OGEN ZAL ZICH NU EEN LIEFDEGESCHIEDENIS ONTROLLEN, DIE ONDANKS DE TEGENSTELLING VAN RIJKDOOM EN ARMOEDE, EVEN GESMEERD ZAL VERLOPEN ALS GOEDGEOLUWDE ROLSCHAAFTEN OP EEN PAG IN DE WAS GEZETTE PARKETVLOER... AFGEZIEN VAN ENKELE ONEFFENHEDEN...

VOLG DE GID.



OP DE EERSTE BLADZIJDE LEZEN
WE HOE HUN WEGEN ELKAAR KRIJ-
SEN EN HOE BIJ DE EERSTE BLIK DE
EEN ALS DOOR DE BLIKSEM GETROF-
FEN WORDT, TERWIJL HET DE AN-
DER IS DIE IN VUUR EN VLAM
KOMT TE STAAN!

KIJK MAAR



BOEMERDEBOEM! ONWEER! DAT
ONTBREEKT NOOIT, HET IDEALE MID-
DEL OM DE VERLIEFDE IN EEN VER-
LATEN HUTJE BIJ ELKAAR TE KRIJGEN
EN IN DE KOESTERENDE WARMTE VAN
EEN HAARDVUUR DE SPANNING TE
LATEN STIJGEN.

NIET
BIJSTER
ORIGI-
NEEL.



DAN VOLGT HET VOORSTELLEN AAN
DE WEDERZIJDSSE OUDERS: HET
BEGINT AL MINOER LEUK
TE WORDEN.

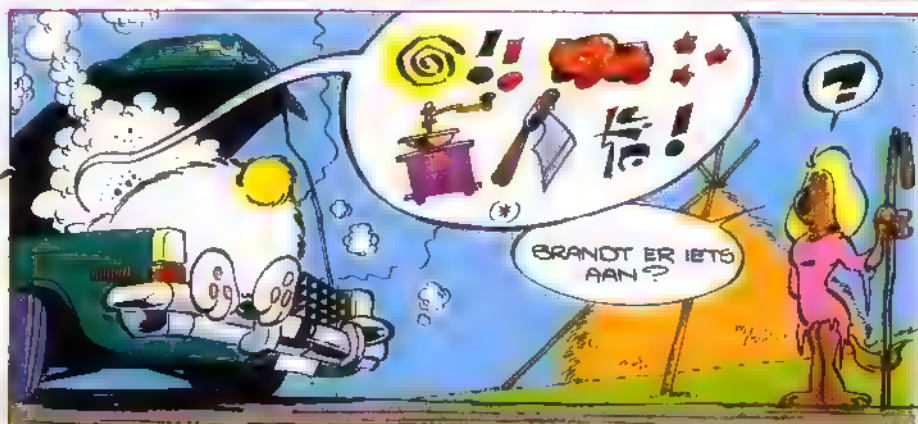
MEN
VERLIEGT ZICH
IN GEMEEN-
FLAATSEN.

BLA
BLA
BLA



KORTOM, DE WEDERZIJDSSE FAMILIE
STEEKT ER EEN STOKJE VOOR.
OPVOEDING EN VERSCHIL IN LEVEN-
STANDAARD TREKKEN EEN MUUR
OP TUSSEN DE TWEE TORTEL-
DUIVEN.

WIE DAAR
NOG EEN
TRAAN OM
STORT, MOET
ZICH
LATEN NA-
KIJKEN.



(*) MERK OP DAT DE CONVERSATIE NIET AAN ONZE GESPANNEN VERWACHTINGEN
BEANTWOORDT, OMDAT ZE ALLEBEI NOG EEN BEETJE VERLEGEN ZIJN.



(*) GEBREK IN DE OPVOEDING, KENT NIET HET GEBRIJK VAN VUURSTEEN.



(*) DE FAMILIE WORDT AFGEZWOREN!



WE ZIJN NU AL HALVERWEGE HET BOEK EN NOG STEEDS NIETS ANDERS ALS OLWIE KOEK.

ZE KUNNEN NOG ALLE KANTEN UIT, ZULT U ZEGGEN: ZE WORDEN GEK, ZE GAAN HET KLOOSTER IN, ZE PLEGEN ZELFMOORD, ZE VLUCHTEN, OF GAAN IN BALINGSCHAP. MAAR NEE, HOOR!

ZOALS TE VERWACHTEN WAS, NEMEN ZE HUN LOT IN EIGEN HAND, DEZE SYMPATHIEKE JONGELUJ ZIJN NIET VOOR EEN KLEINTJE VERVAARD.

WE NADEREN HET EINDE VAN MIJN BITTER BE-TOOG...

DAT ZOU AL TE MOOI ZIJN.

EN DAN KOMT...

DE BEDSCENE... HEIMELIJK NEMEN ZE HUN INTREK IN EEN VIFDE-RANGS-HOTELLETJE. DE EIGENAARSESSE VAN HET HOTEL, DE ENIGE INGEWIJDE, LAOCHT IN HAAR VUUSTJE, WANT DE JONGEN ZIT FE WAS EN DE KLANT IS KONING!



(*) OVERPEINZING VAN ONZE HELD, ALS HIJ ONTDEKT DAT ER GEEN WARM WATER IS, MAAR WEL KAKKERLAKKEN...

DE HIERBOVEN AANGE-BRACHTTE ARGERING IS EEN VORM VAN CENSUUR DIE EEN TAPERELTJE VERBERGT, WAARDOOR WIJ, ALS WE HET WEL GEZIEN ZOUDEN HEBBEN, HET ZELFDE GEZICHT GETROK-KEN ZOUDEN HEBBEN ALS ONZE HELD EN HELDIN DE-DEEN, TOEN ZIJ HUN OUDERS MEEDOELDEN DAT ZIJ MET ALLE GEWELD WILDEN TROUWEN EN DAT ER GEEN LIEVE VADER OF MOEDER WAS DIE HEN DAARVAN ZOU KUNNEN AFBRENGEN. BEDANKT CENSUUR.



(*) UITROEP VAN DE VERLOOFDE, ALS HIJ ONTDEKT DAT HIJ DE TROUWRINGEN KWIJT IS.

ZE HEBBEN ELKAAR OUS GEKREGEN, EN OUS EIND GOED AL GOED, AL HEEFT DE BRUID EEN CHRONISCHE BRONCHITIS OPGELOPEN DOOR HET OMWEER EN IS DE BRUIDEGOM GENOOD-ZAAKT EEN LOODGIETER IN VASTE DIENST TE NEMEN, OMDAT HIJ GEEN GELD MEER HEEFT OM EEN NIEUW HUIS TE KOPEN.

EEN VERVELEN-DE GESCHIEDENIS, NIET? MAAR DE VOLGEN-DE KEER ZAL IK JULLIE IETS VOORLEZEN, WAAR-DOOR JULLIE WEER EEN BEETJE OP VER-HAAL KOMEN.

KLIK



DE LAATSTE ZONE...
ALS LEVENLOZE POPPEN GEVEN, DE
DOOR DE THORGS "BUITEN DIENST"
VERKLAARDE DWERGEN, ZICH OVER
AAN DE KILIE VAN VERSCHRIKKELIJKE
OPERATIES VAN DE
VERNIETIGER.
GEEN ENKELE GIL, GEEN PIJN :
■ **TECHNIEK**
STAAT VOOR NIETS !



WAT EEN...
WAT EEN
NACHTMERRIE !
IK WIL HIER
WEG !

NEE ! DENK AAN
DE NOG LEVENDE DWERGEN,
IRIS ! JIJ HOUDT ZE ONDER
CONTROLE MET JE SPECIALE
PLAATJE... JE HEBT NIET HET RECHT
JE DAARAAN TE ONTTREKKEN.



De Thorgs heersen over Psychedelia. Bij middel van drugs zijn zij erin geslaagd een heel volk van dwergen te onderwerpen. Dani Futuro en zijn vrienden zijn machteloos maar Iris weet wat het 'controleplaatje' dat de Thorgs ook op hun hoofd aanbrachten, is. Door dit plaatje slaagt zij erin in contact te komen met enkele dwergen...

de meesters van psychedelia (VI)

DE DWERGEN DIE DE ESCORTE VORMEN VAN IRIS EN HAAR VRIENDEN GAAN METEEN WEER OP WEG... HET LANDSCHAP VERANDERT LANGZAMERHAND...



HET LIJKT WEL OF ZE HIER IETS VERBOUWEN... MAAR WAT?

WEEET JE HET ZEKER DAT JE HUN MET JE GEDACHTEN DUIDELIJK HEET GEMAAKT WAT WIJ WILLEN!

OH! AANSTELSTER, ALS JE DENKT DAT JE HET BETER KAN, GA JE GANG!



NIET KIBBELEN, JULIE!

IK GELOOF DAT ONZE KLEINE BONDGENOTEN HET HEEL GOED HEBBEN BEGREPEN. ER IS GEEN THORG TE ZIEN... MAAR WAT IS DAT VOOR EEN GEBOUW DAAR?



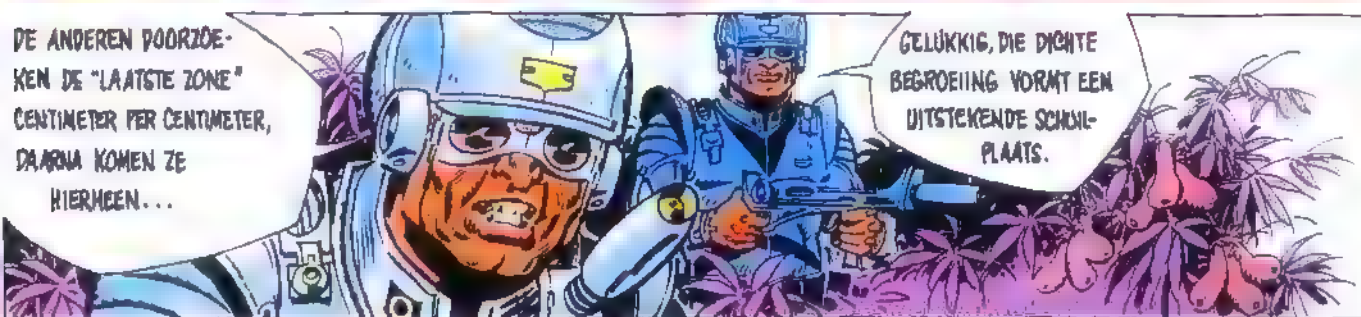
MMMH... WAT HET OOK ZIJN MAG, DEZE VRUCHTEN VERSPREIDEN EEN HEERLIJKE GEUR...

IAS OP! DE DWERGEN SIGNALEREN GEVAAR... VLUG, PLAT OP DE GROND ALLEMAAL! ER KOMT WAT AAN!



DE ANDEREN DOORZOEKEN DE "LAATSTE ZONE" CENTIMETER PER CENTIMETER, DAARNA KOMEN ZE HIERMEEN...

GELÜKKIG, DIE DICHTE BEGROEIING VORMT EEN UITSTEKENDE SCHUILPLAATS.



DAT IS WAAR...

ZOEMP!

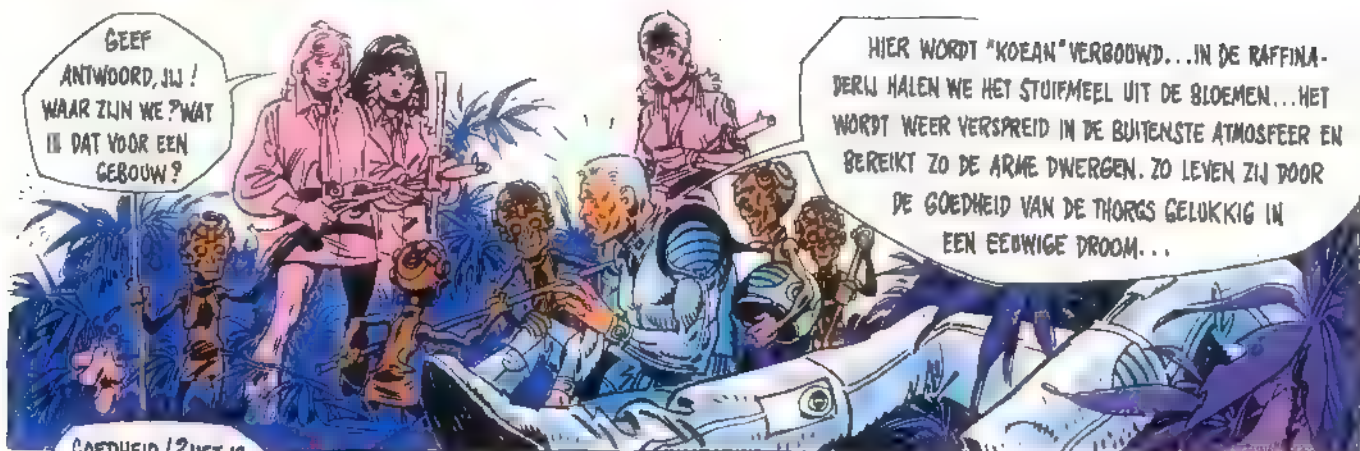
ZOEMP!

HELP!

BEVEL VOOR DE DWERGEN! EEN GEVANGENE IS VOLDOENDE! NEEM HEM ZIJN CONTROLEPLAATJE AF! IK WIL HEM ONDERVRAGEN! HOREN JULIE ME?

AHH! DWERGEN! DAT...





GEEF
ANTWOORD, JIJ!
WAAR ZIJN WE? WAT
IS DAT VOOR EEN
GEBOUW?

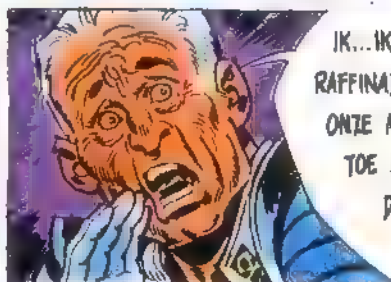
HIER WORDT "KOEAN" VERBOODD... IN DE RAFFINA-
DERIJ HALEN WE HET STUIFMEEL UIT DE BLOEMEN... HET
WORDT WEER VERSPREID IN DE BUITENSTE ATMOSFEER EN
BEREIKT ZO DE ARME DWERGEN. ZO LEVEN ZIJ DOOR
DE GOEDHEID VAN DE THORGS GELUKKIG IN
EEN EEDWIGE DROOM...



GOEDHEID!? HET IS
MAAR HOE JE HET
NOEMT!

NEE!
SIGRIA!

TSJAK!



IK... IK ZAL JE HELPEN... ER IS NIEMAND IN DE
RAFFINADERIJ, ALLES WERKT ER AUTOMATISCH...
ONZE MANNEN KOMEN ER ALLEEN MAAR AF EN
TOE OM DE NODIGE "KOEAN" TE HALEN.
DAAR ZUL JE VEILIG ZIJN...



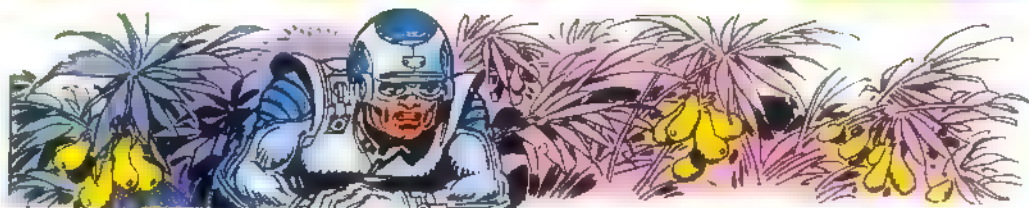
EEN GEVANGENE
SLAAN! KAN
JE WEL!

NOG EEN WOORD
EN JIJ KRIJGT OOK JE
PORTIE, IK WAARSCHOW
JE!

OH! ECHT!
POEH!

GENOEG, MEISJES! WE
HEBBERN NU ANDERE
PROBLEMEN!

MAAR DE THORG NR. 2, IS
WEER BIJGEKOMEN... EN
HIJ HEEFT ZIJN CONTRO-
LEPLAATJE NOG!



DUS
HIER LIGT DAT
AFSCHUWELIJKE SPUL
WAT ONZ BIJNA GEK
HEEFT GEMAAKT?

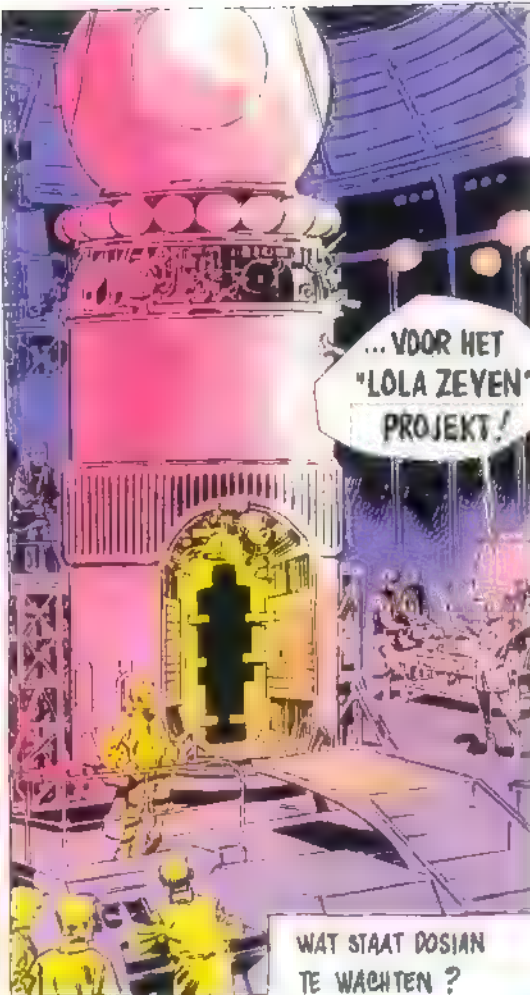
ER LIGGEN
HIER TONNEN VAN DAT
SPUL! ALS IK DENK AAN AL DIE
DWERGEN DIE ALLEMAAL VERDOOD
ZIJN EN ONDERWORPEN... HET
IS OM TE GILLEN!

HELAAS! IRIS IS AFGELEID EN ZENDT
NIET MEER UIT NAAR DE DWERGEN. EN
IEMAND ANDERS NEEMT HET OVER...



ONDERTUSSEN, IN HET RIJK VAN
DE THORGS, IN HET ANGSTAANJA-
GENDE LABORATORIUM VAN
DOKTER SUPREMUS. ...

DE TESTEN ZIJN FORMEEL.
DE GROTE INTELLIGENTIE VAN
DEZE HIER IS GEWOON OPVAL-
LEND. HIJ IS GESCHIKT. ...



... VOOR HET
"LOLA ZEVEN"
PROJEKT!

WAT STAAT DOSIAN
TE WACHTEN ?

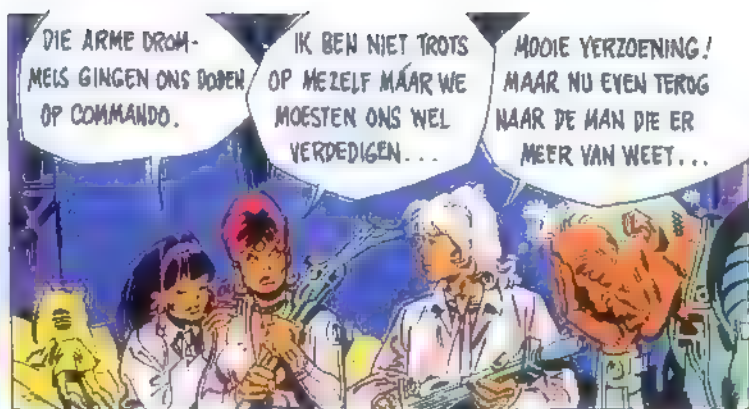
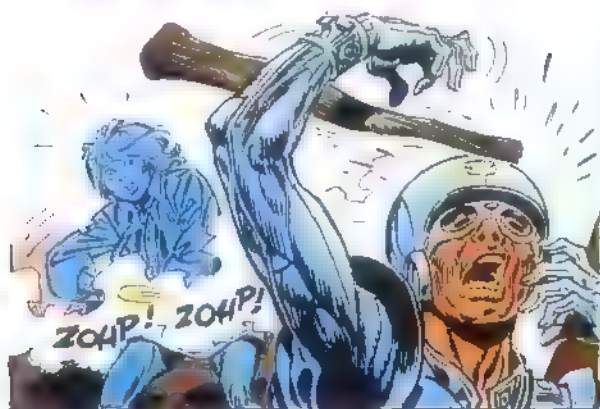
EN IN DE
RAFFINADERIJ...

DE DWERGEN!
IEMAND ANDERS GEEFT
HUN ORDERS! PAS OP!

JIJ DAAR, GEVAN-
GENE! GEEN VALSE
HOOP!

SIGRIA! ZIJN
WAPEN! HET IS EEN
VERDOVER! GEBUIK
HEM! ...

NEE!
STOP! DANI!
IK STIK!



DIE ARME DROM-
MELS GINGEN ONS DOEN
OP COMMANDO.

IK BEN NIET TROTS
OP MEZELF MAAR WE
MOESTEN ONS WEL
VERDEDIGEN...

MOOIE YERZOENING!
MAAR NU EVEN TEROG
NAAR DE MAN DIE ER
MEER VAN WEET...



WEL? WAAROM KIJK
JIJ ZO VERSCHRIKT?
HET GEVECHT IS AFGELOPEN
EN...



DE KOEAN! DE ZAKKEN
ZIJN GESCHEURD! ALS WE
HET INADEMIEN ZIJN WE
VERLOREN!

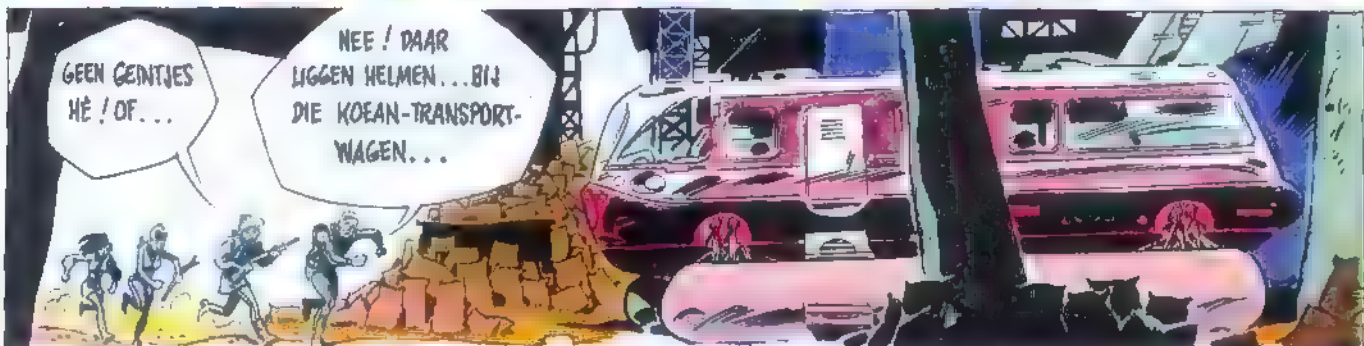


WE MOETEN
NAAR BUITEN
GAAN, MAAR...



... IK VREES DAT DE
JAGERS ONS OP HET
SPOOR ZIJN!

VOORDAT ZE ONS TE PAKKEN
HEBBEN ZIJN WE AL GEK!
IK HEB GEEN KEES!
VOLG MIJ!



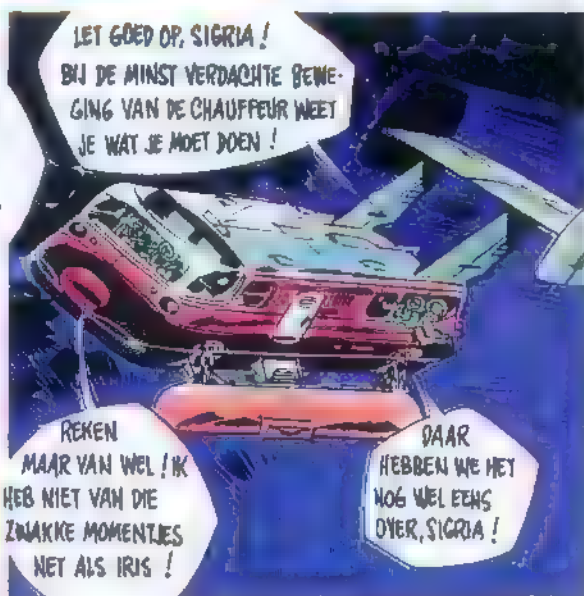
GEEN GEINTJES
HÈ! OF...

NEE! DAAR
LIGGEN HELMEN... BIJ
DIE KOEAN-TRANSPORT-
WAGEN...



WEET JIJ
HOE DAT DING
RIJDT?

HÈ?
WAT?
DAT
VRESELIJKE
VOERTUIG?
KAN JE DAT
BEDIENEN?



LET GOED OP, SIGRIA!
BIJ DE MINST VERDACHTE BEWE-
GING VAN DE CHAUFFEUR WEE-
T JE WAT JE MOET DOEN!

REKEN
MAAR VAN WEL! IK
HEB NIET VAN DIE
ZWAKKE MOMENTJES
NET ALS IRIS!

DAAR
HEBBEN WE HET
NOG WEL EENS
OYER, SIGRIA!

HET VOERTUIG SCHIET ALS EEN PIJL UIT
DE BOOG NAAR BUITEN, VLIET OVER DE
THORG-PATROUILLE HEEN EN... !!!



TCHOPOOF!!!



HEMEL,
KIJK DAAR NOU
TOCH EENS ! ONGE-
HOORD !

ZE BADEN ZICH IN
VREUGDE ! ALSOF ZIJ ECHT
GELUKKIG ZIJN !

ZE ZIEN ONS WAAR-
SCHIJNLIJK AAN VOOR EEN
ANDERE "VOGEL VAN
HET GELUK" !

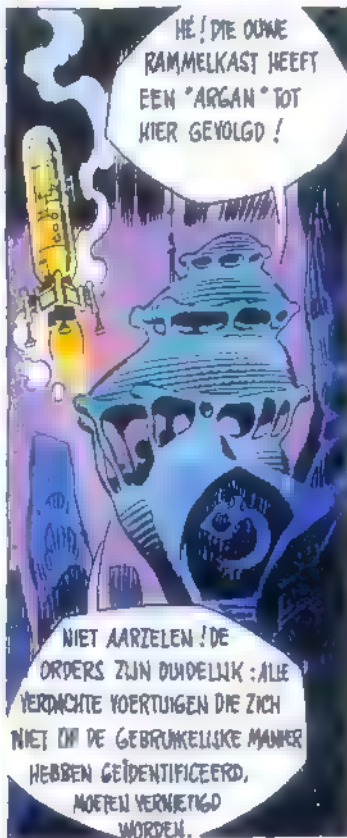


OH, MAAR WACHT EENS EVEN...
IK GELOOF DAT JIJ HET-
ZELFDE IDEE HEBT ALS
IK !



INTUSSEN, AL HORTEND EN SIJTEND...

JAWEL, IK
MOET OP HET GOEDE SPOOR
ZIJN. MAAR, HONDERDMILJOEN
MELKWEGEN, ALS IK ERAAN DENK
DAT EEN VAN DIE VLIEGENDE
VOGELVERSCHRIKKERS MIJN
VRIENDEN ZO'N SPELONK IN
GESLEEPT HEBBEN !

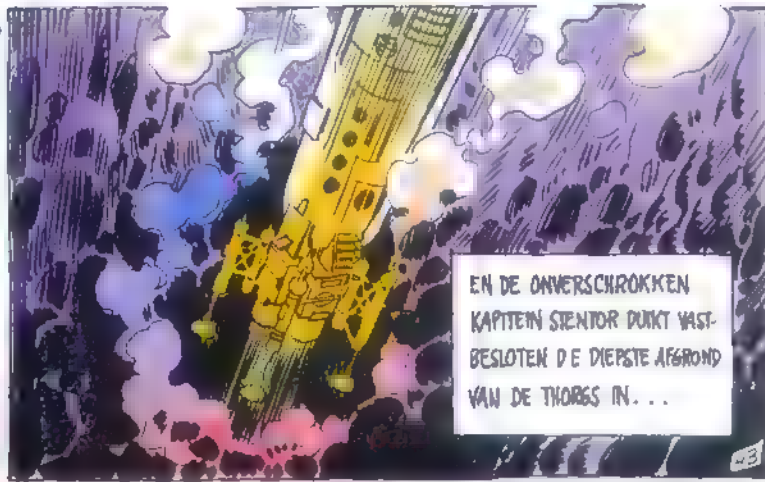


HE ! DIE OUNDE
RAMMELKAST HEEFT
EEN "ARGAN" TOT
KIER GEVOLGD !

NIET AARZELEN ! DE
ORDERS ZIJN DUDELIJK : ALLE
VERDACHTE VOERTUIGEN DIE ZICH
NIET IN DE GEBRUIKELIJKE MANIER
HEBBEN GEÏDENTIFICEERD,
MOETEN VERNIETIGD
WORDEN.



HIIHI ! NET IETS TE SNEL, HÈ JOCHIES ?
MIJN RADIO IS DAN WEL NIET KRACHTIG
GENOEG OM CONTACT MET DE GALAKTOS
TE ONDERHOUDEN, MAAR OP DE KORTE
AFSTAND DOET-IE 'T NOG PRIMA !
BOEM !



EN DE ONVERSCHROKKEN
KAPITEIN SIENIOR DUKT WAST-
BESLOTEN DE DIEPSTE AFGROND
VAN DE THORGES IN. ...



OP DAT
MOMENT...

DOKTER SUPREMIUS, U HEBT ONGEVEER
HETZELFDE FIGUUR ALS DE SLAAF DIE U
VOOR DIT BELANGRIJKE PROJECT HEBT UTGE-
KOZEN. ZOU U WEER HETZELFDE WILLEN DOEN
ALS BIJ ONZE EERSTE PROEVEN? ALS U EVEN
IN DEZE RUIMTE PLAATSNEEMT, DAN KUNNEN
WE ZONDER RISICO DE HERSENVER-
BINDINGEN GOED AFSTELLEN

UITSTEKEND
IDEE, M'N
JONGEN!

WIE MOGEN NIETS VERGETEN... MOOI ZO, ALLES
IS PRECIES ZO ALS BIJ DIE SLAAF... ALLES, BENALVE
NATUURLIJK DIE VERIAMDENDE INJECTIE DIE HEM
BEWUSTELOOS ZAL MAKEN. EENS KIJKEN... NEE,
HIJ KAN ABSOLUUT NIET LOS. PRIMA, PRIMA!
UITSTEKEND GESCHIKT OM IN EEN BAAN OM ■
"LOIA-MY-LOVE" GEBRACHT TE WORDEN...

VAN WAARDIT HIJ ALS
EEN LEVENDE ROBOT,
ONS ALLE GEWENSTE NOS-
MISCHE INFORMATIE ZAL
GEVEN! AH/AH/AH!

HET ZOU EIGENLIJK AARDIGER ZIJN OM
HEM GEEN PRIJKE TE GEVEN... AH/AH/AH!

■ HELE KORTSTONDIGE REST VAN ZIJN LEVEN
ZOU DE STAKKER ZICH ER DAN VAN BEWUST
ZIJN DAT HIJ ALLEEN MAAR EEN LEVEND
STUKJE COMMUNICATIESATELLIET WAS /WE
BEWIJZEN EENS TE MEER HOE MENSELIJK
WIL THORGS EIGENLIJK ZIJN. /DOORUIT.
ALLES IS NU KLAAR...

MAAR NIET VER DAAR VANDAAN...

HE JIJ DAAR, PILOOT!
WE GAAN STEEDS LAGER
VLEGEN! WAT IS ER AAN
DE HAND?

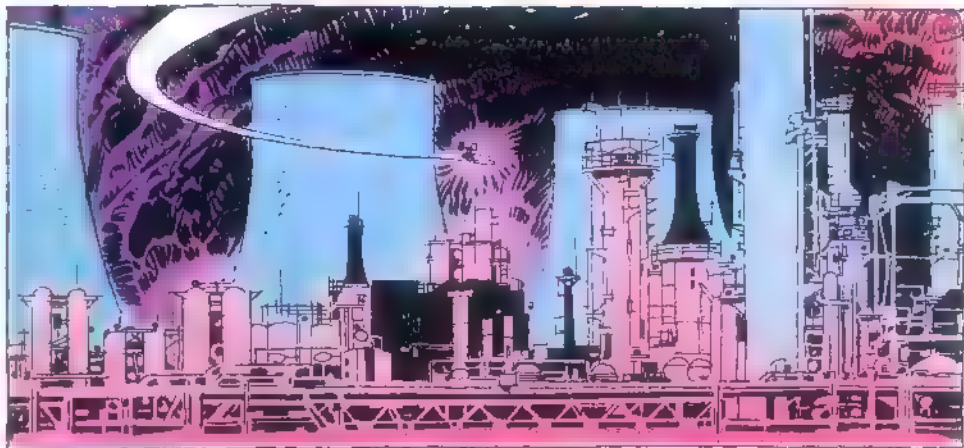
IK...
IK WEEET
'T NIET...

JE HEBT MISSCHIEF WEL
TEVEEL ZAKKEN "KOEAN"
INGELADEN. WE MOETEN
BALLAST AFGOOIEN.
HOEVEEL WEEG
JIJ?

EH... MMM...
EH... W... WACHT
EVEN! JA, IK GELDOEF
DAT MI HET GEVONDEN
HEB! WE STIJGEN WEER!

DAAR HEB JE GELUK MEE
GEHAD! MIJN GEDULD ■ ■ ■ WEL
UITGEPUT, VRIEND! VAN NU AF GAAN
WIE RECHT EN ZONDER RARE MAN-
OEUVERS OP HET DOEL AF. DAT
IS ZOWEL EEN GOEDE RAAD
ALS EEN BEVEL.

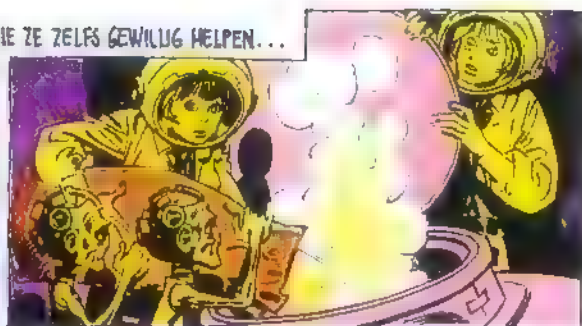
DE ONGELUKKIGE DWERGEN VAN BOVEN DE
GROND MAKEN IN DE THORG-FABRIEKEN
VERGIFTIGDE LUCHT: DE HALUCINERENDE
ATMOSFEER VAN PSYCHEDELIA, DIE DE
ILLUSIE VAN GELUK SCHENKT ONDER DE
AFSCHUWELIJKSTE OMSTANDIGHEDEN.
EEN DROOM DIE SLAVERNIJ EN DOOD
VERBERGT... MAAR ■ THORGS ZELF
HEBBEN IN HUN DIEPE GROT EEN GIGAN-
TISCHE FABRIEK VAN ZUIVERE
ZUURSTOF...



EEN ZWAK PUNT : DE
FABRIEK STAAT ONDER
DE HOEDE VAN EEN
AANTAL ARME LEVENDE
ROBOTS, DIE ZICH TOTAAL
NIET TEWEER STELLEN
TEGEN DE ONGENODE
GASTEN...



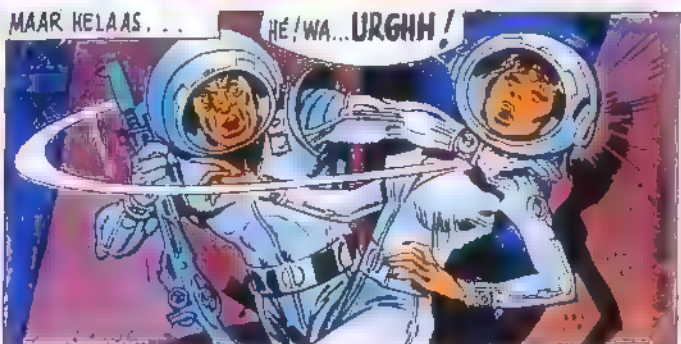
...DIE ZE ZELFS GEWILIG HELPEN...



HET EINDE !
DIT WORDT HET
EINDE VAN DE THORGS-
BESCHAVING !

NOEM JE DAT BESCHA-
VING ? LAAT ME NIET LACH-
EN, GEVANGENE !

JAMMER, ALS HIJ NIET
ZO DOM WAS...



MAAR KELAAS...

HE/WA...URGH !

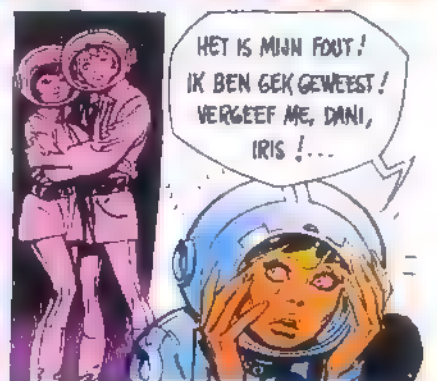


■ ROLLEN ZIJN OMGE-
DRAAD ! JULLIE WILDEN OEF-
TEN MET DE THORGS ? WEL,
JULLIE ZULLEN STERVEN, EN
WEL OP DIT MOMENT !

MAAR HET "KOEAN"-ZUURSTOFMENGSEL IS DE
ONDERAARDE STAD AL BINNENGEDRONGEN...
DE MEESTERS VAN PSYCHEDELIA KRIGEN
EEN KOEKJE VAN EIGEN DEEG...



!!!



HET IS MIJN FOET !
IK BEN GEK GEWEEST !
VERGEEF ME, DANI,
IRIS !...



GENOEG KLAAG-
ZANGEN ! ZIJ GAAN
EERST, DAN KOM
JIJ...

SIGRIA WERPT ZICH IMPULSIEF
TUSSEN DE MOORDENAAR EN HAAR
VRIENDEN... EEN NUTTeloos OFFER.
DE FATALE TREKKER WORDT AL
OVERGEHAARD EN...



WAT EEN SLORDIGHED, SIGRIA !...
JE LAAT JE NIET ALLEEN OVERROM-
PELEN, MAAR BOVENDIEN STA JE DE
GEVANGENE TE BEWAKEN MET
EEN ONGEWAPEND
GEWEER !

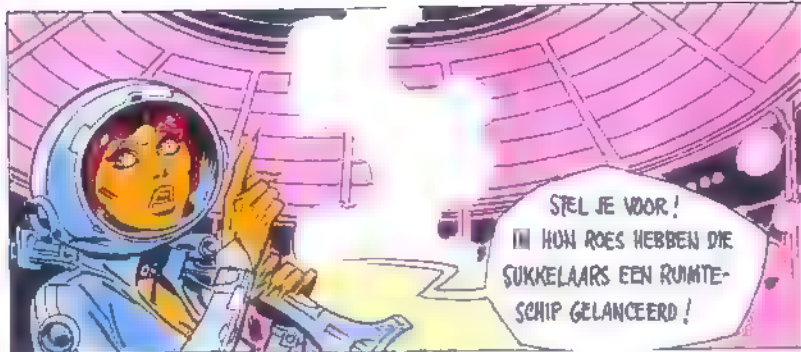


VERSLAGEN LEIDT DE THORG HEN NAAR HET GROTE LABORATORIUM, WAAR HET PERSONEEL, GEHEEL ONDER DE INVLED VAN "KOEAN", GEWOON TOELAAT DAT DOKTER POSIAN WORDT BEVRIJD.

JE OOM IS ALLEEN MAAR VERDOOFT, IRIS...

IK HEB HET GEVOEL DAT WIE MAAR NET OP TIJD ZIJN GEKOMEN, DANI...

WACHT EENS, DIE ROK- WOLKEN... DIE STELLAGE?



STEL JE VOOR! IN HUN ROES HEBBEN DIE SUKKELAARS EEN RUIMTE- SCHIP GELANCEERD!

NIET ZO BELANGRIJK!... EERST DE UITGANG... DE GEVANGENEN ZIJN WEER BIJGEKOMEN EN MEN BEREIKT DE BUITENWERELD...



DE RAMMELKAST VAN KAPITEIN STENTOR! HIJ HEEFT ONS GEVONDEN!

DAT NOEM IK EEN VOOR- UITZIENDE BLIK! ZONDER HEM ZOUDEN WE NOOIT BOVEN GEKOMEN ZIJN!

DE OPPERVLAKTE!... EN DAAR STRAALT WEER DE HELDERE LOLA-MY-LOVE... EEN ECHTE ZON! IN OPPERSTE VREUGDE GAAN DE VRIENDEN WEER OP ZOEK NAAR DE GALAKTOS.

ONVOORSTELBAAR, WAT JE ME VERTELD HEBT!... MAAR DE CENTRALE RAAD VAN DE PLANETEN GAAT ZICH MET PSYCHEDELIA BEZIGHOUDEN! DIE DWERGEN ZULLEN VERZORGD WORDEN, ZODAT ZE ECHT GELUKKIG WORDEN. WAT DE THORGS BETREFT... HUN HEROPVOEDING ZAL ONS GROOTSTE PROBLEEM ZIJN...

OP DE TERUGWEG KOMEN ZE WEER WARLIKS TEGEN...

DOOR DIE RUIMTEWAL- VISSEN KWAMEN WE TERECHT OP PSYCHEDELIA MET ZIJN NACHTMERRIE... WIL JE WEER OP ZE JAGEN, SIGRIA?

WEES MAAR NIET BANG, IRIS...



IK BELOOF HET JE...

TOCH SUIST IK OP DUIZEN- DEN KILOMETERS VAN PSYCHEDELIA EEN RAKET DOOR HET HEELAL, OP HET PUNT EEN BAAN OM LOLA-MY-LOVE TE GAAN BESCHRIJVEN...



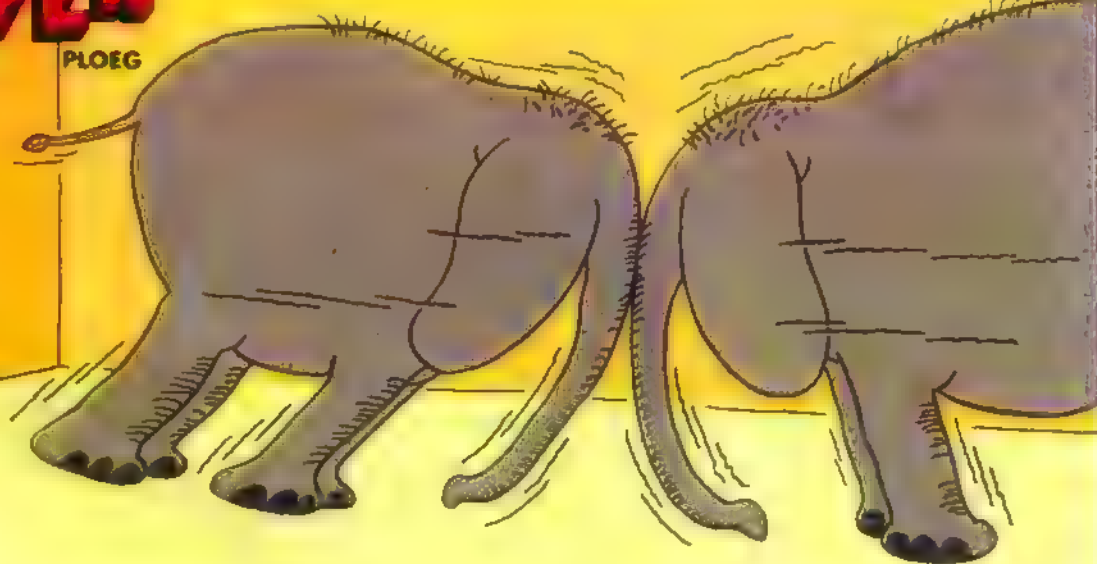
■ GELUKSILLUSIE HEEFT ■ THORG-TECHNICI HELEMAAL BUITEN ZINNEN GEMAAKT... DE RAKET IS TE VROEG VERTROKKEN... MET ZIJN LEVENDE LADING AAN BOORD... EEN LADING DIE, ZONDER VERDOVING, ZICH TOT HET EINDE TOE ZIJN AFSCHUWELIJKE LOT BENUUST ZAL ZIJN... DE GEDROMME VAN DE RUIMTE...



NEE! NEE! NEEEEE!!!

PROSPER

PLOEG

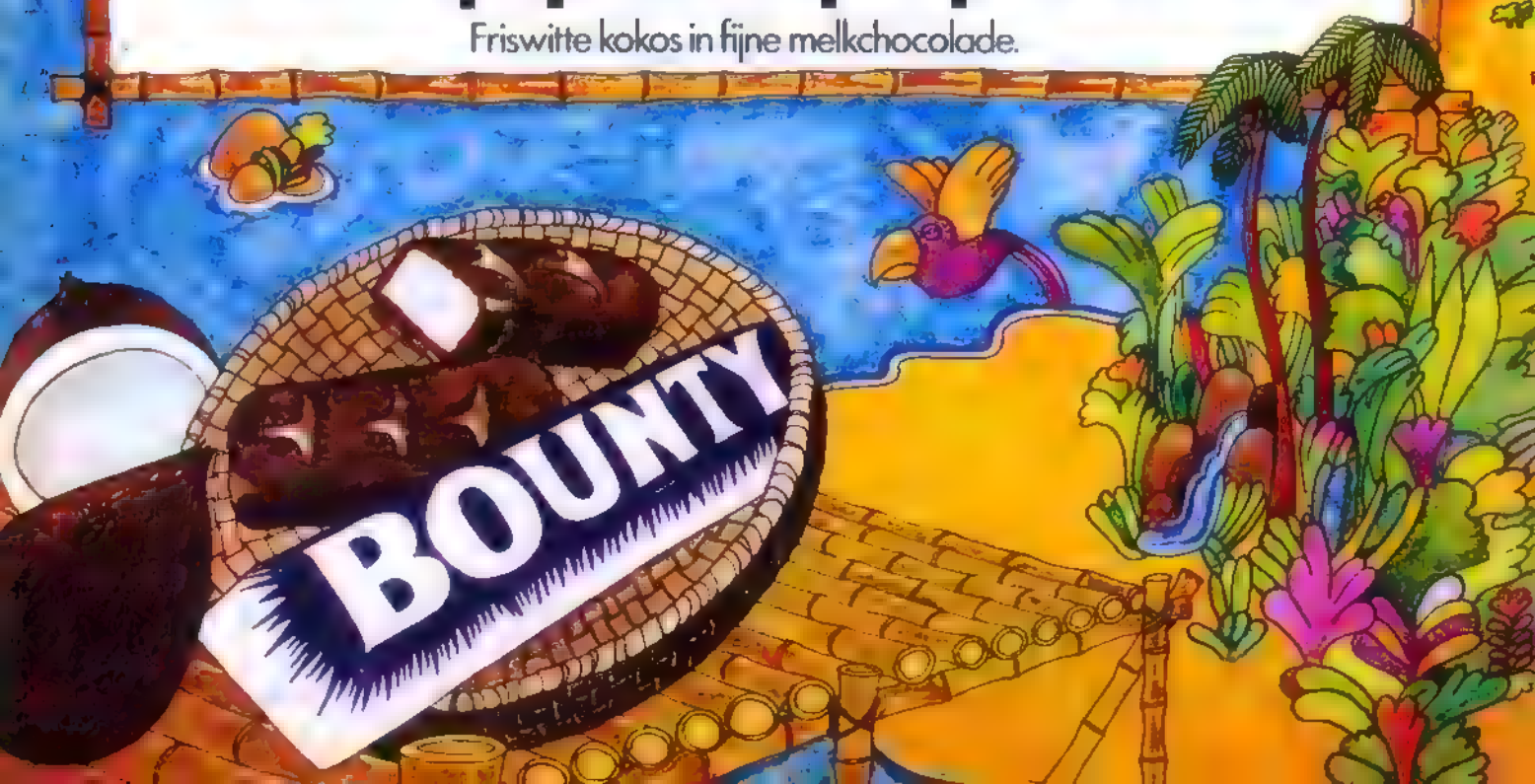


SLOEG 12

BOUNTY

'n stukje paradijs op aarde.

Friswitte kokos in fijne melkchocolade.

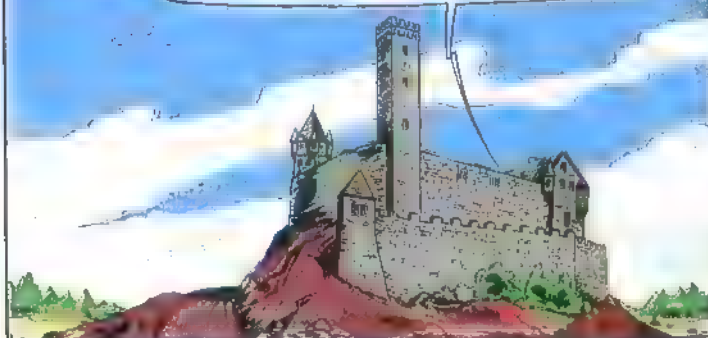


MICHEL VAILLANT

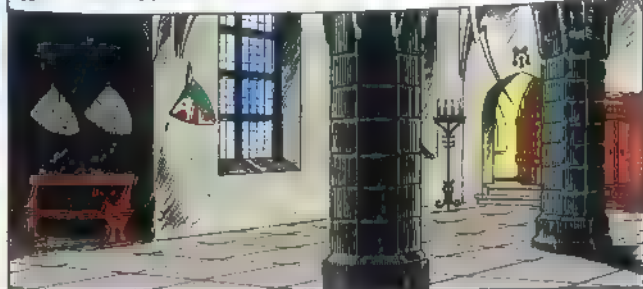


J. GRATON

GABRIELE, JE HOUDT DUS VAN WES DOULEAC. DAT VALT ME ERG TEGEN VAN JE EN IK BEN NIET AKKOORD MET JE PLANNEN, KIND.

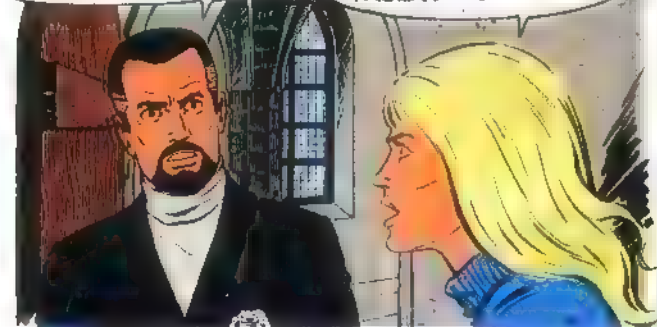


GELOOF ME, JE ZOU HET JE BITTER BEKLAGEN! NU ZIJN ER DE RACES WAAR JE ZO VAN HOUDT EN DIE DE HELE ZAAK OVERTREKKEN! MAAR... NA DE RACE, GAAT HET LEVEN VERDER EN DAN ZIJN JULLIE MET Z'N TWEE ALLEEN. JE ZULT DAN PAS MERKEN HOE BREED DE KLOOF TUSSEN JULLIE IS... WES DOULEAC IS MISSCHIEN EEN VRIENDELIJKE KNUL MAAR...



DAT KAN NIET VOLSTAAN OM DE MAN TE WORDEN VAN EEN SPANGENBERG!

PAPA, WAT DOE JE TOCH OUDERWETS! IK HOU VAN YVES EN IK! TROUW MET HEM!



DAN WIZZIG IK M'N PLANNEN EN IK ZORG ERVOOR DAT JULLIE NIET MEER AAN DEZELFDE RACES KUNT DEELNEMEN. BEGRIJP JE DAT?

NIEMAND ZAL ME KUNNEN BELETEN GELUKKIG TE ZIJN MET WES! OOK JIJ NIET!



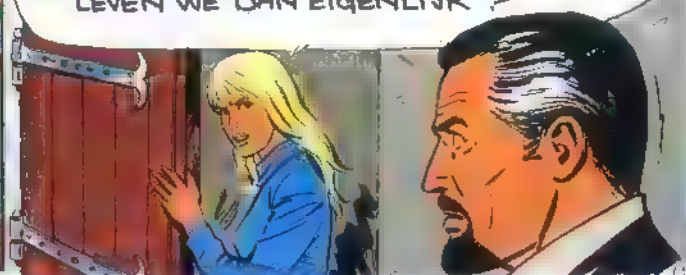
EIGENWIJS BEN JE OOK NOG! JE HOUDT VAN YVES EN... HOUDT HIJ WEL VAN JE? HOU JE JE WENSEN NIET VOOR WERKELIJKHEID?

WE HOEVEN DAAR NIET OVER TE PRATEN, PAPA. WE WETEN HET VAN ELKAAR. WES REALISEERT ZICH DE MOEILIKHEDEN HEEL GOED EN DAAROM ZEGT HIJ NIETS. DAAROM ZAL HIJ OOK NIET DE EERSTE STAP ZETTEN...



YVES IS EERLIJK EN MOEDIG, HIJ IS ER NIET OPUIT MIJN FORTUIN IN DE WACHT TE SLEPEN... IK WOU GRAAG DAT JIJ EERST MET HEM GING PRATEN, DAT ZOU ALLES VOOR HEM EENVOUDIGER MAKEN. IK DACHT DAT JIJ ME ZOU BEGRIJPEN, WAAROM GA JE NU PLOTKLAPS ZO HOOG OP JE VOETSTUK STAAN?

ALLEMAGTIG! IN WELKE EEUW LEVEN WE DAN EIGENLIJK?

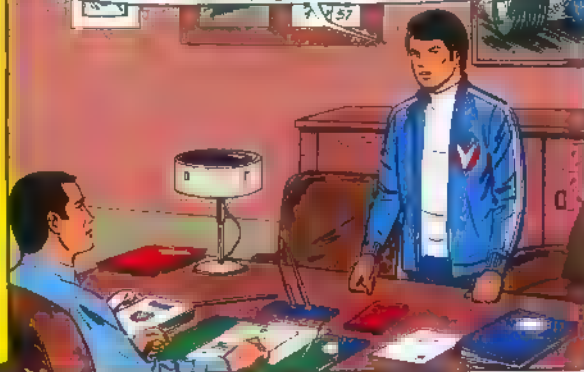


GABRIELE IS ALS EEN WERVELWIND WEGGELOPEN, DE DEUR RICHTER ZICH DICHT KNALEND, ALS ZE DE GUMLACH VAN HAAR VADER HAD GEZIEN...



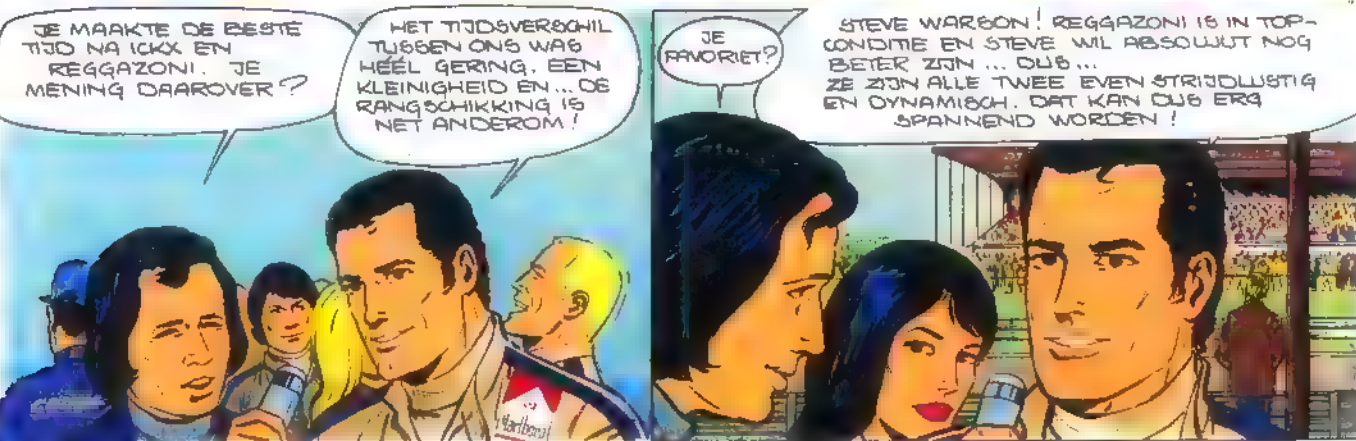
VOOR YVES KOMT DE BESLISSING VAN Z'N BAAS HARD AAN. HIJ VOELT WEL DAT ER IETS ANDERS ACHTER ZIT EN MEN HEM VAN GABRIELE WIL VERWIJDEREN! HIJ ZAL ZICH MET HAND EN TAND WEREN EN DAAROM VRAAGT HIJ JEAN-PIERRE VAILLANT TE SPREKEN...

IK BEN VAN GEDACHTEN VERANDERO, JEAN-PIERRE. IK WIL TOCH DEELNEMEN AAN DE 24 U. VAN LE MANS.



Jolijn is nu de vrouw van de racer Michel Vaillant en bij de start van iedere wedstrijd is zij doodsbang. Michel won de Grote Prijs van Brazilië, maar was pas vierde in de Grote Prijs van Spanje. Daardoor werd hij ingehaald door Jacky Ickx voor de titel van wereldkampioen.

MEISJES EN MOTOREN





HEEL, HET SEIZOEN HEB-
BEN DE TEMPERAMENT-
VOLLE AMERIKAAN EN DE
TAAIE ZWITSER ER DE
SPANNING IN GEHOUDEN.
VELE SPORTLIEFHEBBERS
VRAGEN ZICH AF, WAAROM
DIE TWEE ZICH IN ISOERIE
RACE ALS KEMPHANEN
GEDRAGEN?
WIJ KENNEN HET BEGIN
VAN DIE RIVALITEIT.
HOE SYMPATHIEK WE
ZE OOK VINDEN, HET
WORDT TIJD DAT ZE
TOT BEZINNING KOMEN
WANT RACEN IS EEN
DOODERNETIGE ZAAK...



START OVER 30 SECONDEN! OP DE EERSTE RIJ: ICKX EN
REGGAZONI. ACHTER DIE TWEE VOLGEN MICHEL VAILLANT EN STEVE WARSON.
HOPELIJK ZAL STEVE ZICH NIET ALS EEN KWADJONGEN GEDRAGEN!



ROOAAA
VROOAP



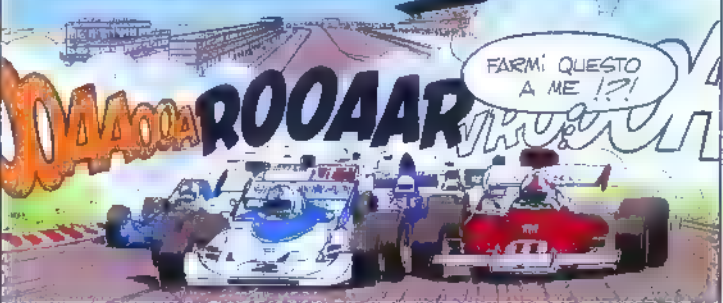
COSA... COSA!
NON È VERO!?

IN THE POCKET!



VROOAAAAA
VROOAAAAA
VROO

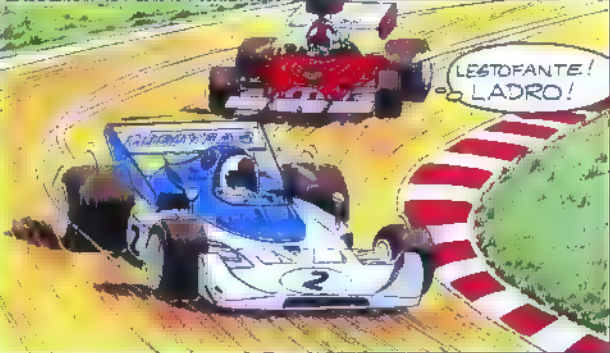
MAAR STEVE ZIT AL DIRECT IN DE
AANVAL EN REGGA IS WOEST OMDAT
HIJ BIJ DE NEUS GENOMEN WERD. HUN
TWEESTRIJD BELOFT DE SPANNING
ER WEL IN TE HOUDEN!



FARMI QUESTO
A ME!?!?

ROOAAA

STEVE HEEFT DE LEIDING EN DENKT ER NIET AAN
Z'N PLAATS AF TE STAAN.
IN ZIJN WIEL: REGGAZONI!



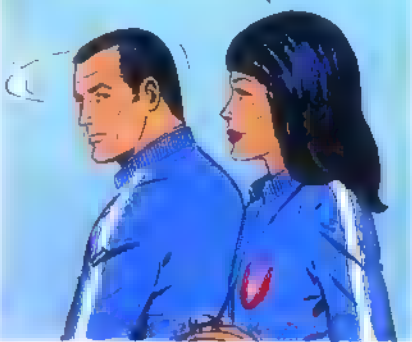
LESTOFANTE!
LADRO!

DAN VOLGEN ICKX, VAILLANT, FITTIPALDI, REYSON...



ROOAAAAA
VROOON
ROOAA

STEVE IS VERTROKKEN ALS
EEN WILDEMAN. GA JE
DAARMEE AKKOORD?



RUSTIG MAAR, ZUSJE! STEVE IS
VERTROKKEN ALS EEN WILDEMAN,
DAT ZEI JE TOCH, HÉ? NOU GOED...
AL DE ANDEREN ZITTEN ACHTER
HEM AAN. IK VERTROUW ER OP, DAT
ZE DIE SNELHEID NOOIT ZULLEN
KUNNEN VOLHOUDEN EN DAT
HUN WAGENS HET ZULLEN BE-
GEVEN. DAN KOMT MICHEL OP DE
PROFFEN. HIJ KREEG HET BEVEL
NIET TE VEEL RISICO'S TE NEMEN.
VOLG JE ME?



IK BEN ERG
BLIJ DAT TE HOREN.
DA'S FIDEEL VAN
JE!

HUM



IK ZEI HET NIET VOOR
HEM, KINDJE, MAAR
VOOR Z'N WAGEN. HIJ
MOET ERG ZUINIG ZIJN
OP DIE WAGEN WANT...

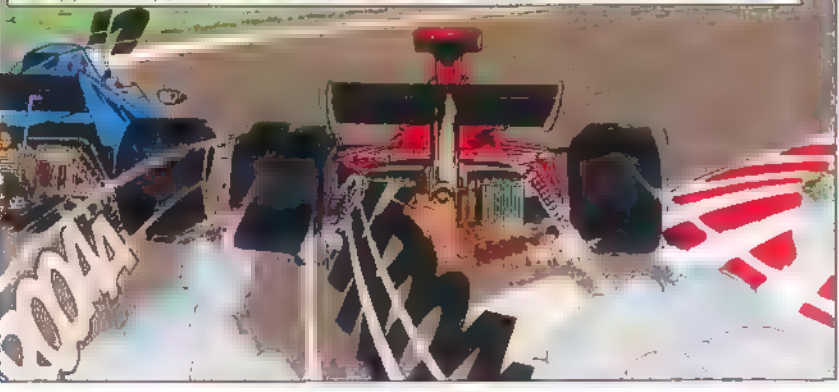
JEAN-PIERRE!
WAT GEMEEN!



VROOOOAAA
VROOOAAA



BIJ 'T EINDE VAN DE 61 RONDE, IN DE BOCHT WAAR AFGEREMD MOET WOR-
DEN, GAAT REGGA WARCON VOORBIJ ZE ZIJN NET VOOR HET RECHTE STUK ...



REGGA SLIPT DAARDOOR HELEMAAL NAAR DE
BLIJENKANT TOE. WARCON REAGEERT EN KOMT ...



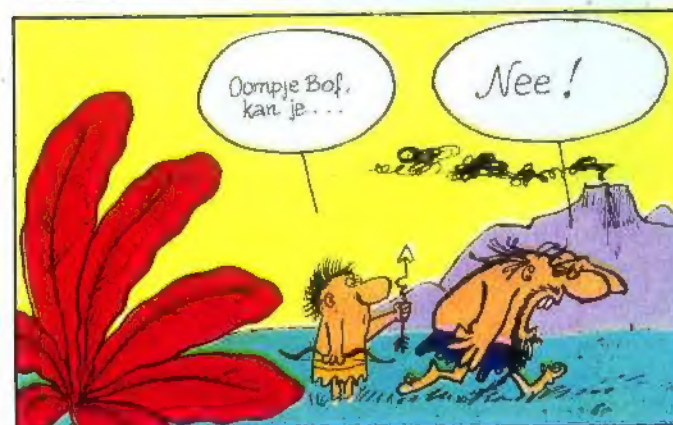
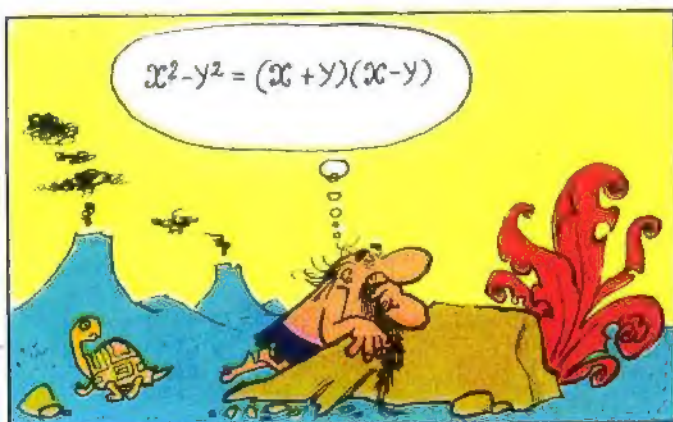
...OP VOLLE SNELHEID EÉRST VOOREBIJ DE TRIBUNES, HIJ MOET DAN
WEER DE BOCHT IN EN KAN NIET TIJDIG AFGREMMEEN ...



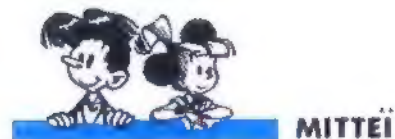


in den beginne...

BARA



TON en TINNEKE



MITTÉI



VOLEENDE WEEK

KORD, de gentleman...

KOINSKY,
de Pool...

HASSAN,
de Bedoeïen...

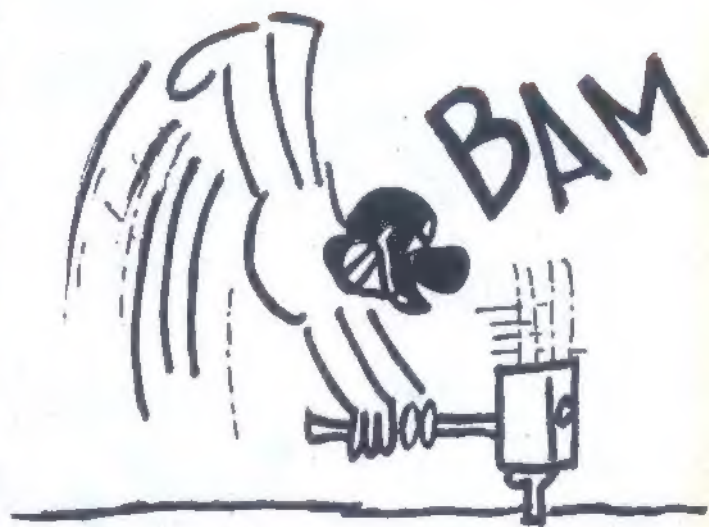
Drie luitenants verloren in de grote woestijnoorlog!

Ze voerden als het ware een oorlog in de kantlijn van het grote krijsgebeuren. Ze werden uitgestuurd om de vijand waar en hoe dan ook te treffen.

Niet altijd zo fraai! En de laatste maanden is er zo veel gebeurd, dat ze het doel niet meer zo duidelijk voor zich zien. Zoveel doden zijn er al gevallen: vrienden, vijanden, onbekenden...

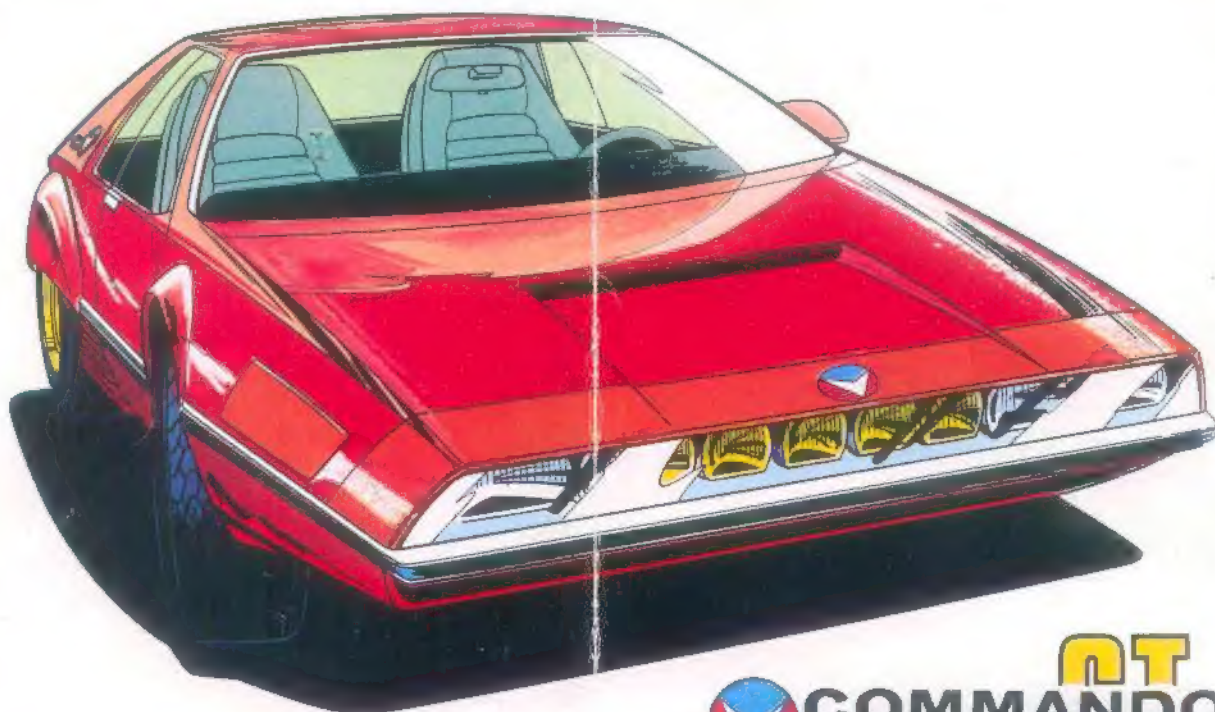
In de woestijn in het jaar 1940 wisten ze alleen nog dat ze tot het einde van de weg moesten gaan, want voor hen was er geen terugkeer meer! Naar Noord-Afrika dus met de:

WOESTIJN- SCHORPIOENEN!

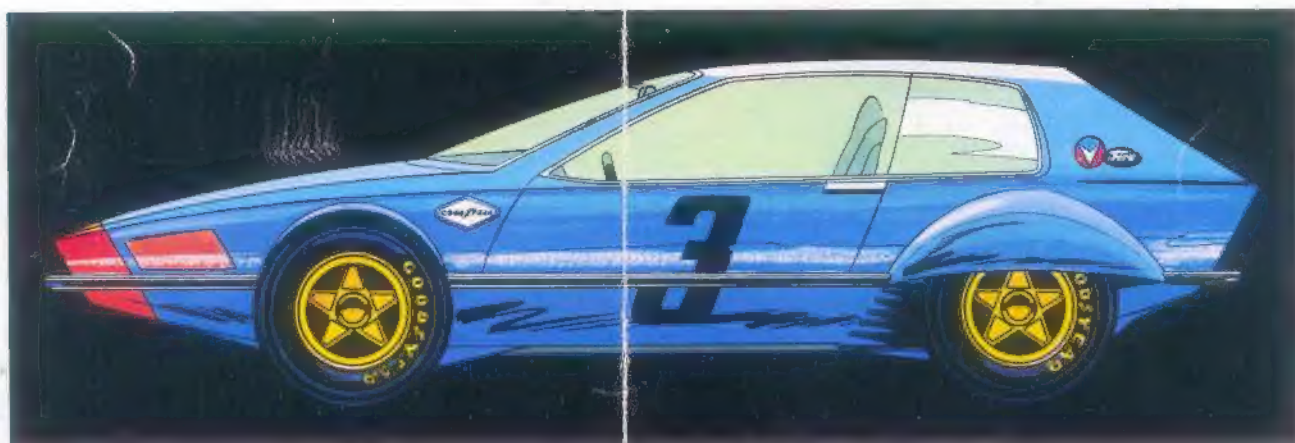


**Mars geeft U direkt
weer energie!**

Een VAILLANTE-panorama



 **COMMANDO** **GT**



VAILLANTE COMMANDO GT

Deze Vaillante Commando GT is afgeleid van het vorige model en is de eerste versie van een hele serie fijne sportwagens. De wagen nam deel aan de 4 U. van Monza en won die race op schitterende wijze tegen de Camaro van de Texas Drivers (lees ook het Jaarboek Michel Vaillant). Let vooral op de machtige lampen, 8 in het geheel, jodium Cibié. De Commando GT kan een snelheid van 230 km per uur bereiken.